● Fortunio Bonanova es no solamente un buen actor y cantante sino que es también co-productor de la película en español. "La Inmaculada". Bonanova interpreta el papel principal de la película en la que aparece la actriz mexicana. Andrea Palma, en el principal papel femenino.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

por la

Spanish-American Publishing Co.

que también edita

GRAFICO INDUSTRIAL

Revista trimestral dedicada al comercio y la industria

OCTUBRE, 1939 TOMO XIII, No. 10

ATHALIE R. IRVINE, Publisher

JUAN J. MORENO, Director-Administrador

F. FLORES B., Publicity Manager

REPRESENTANTES PARA ANUNCIOS

JONES & HAWLEY
228 North LaSalle St.
Chicago, Ill.

JONES & HAWLEY
Bulkley Bldg.
Cleveland, Ohio.

HERBERT KNOX JR.
415 Lexington Ave.
New York, N. Y.

Muriel Angelus está muy pensativa. Quizá piensa en lo que el destino y Paramount han de traerle en lo futuro, pero por ahora se concreta a posar para el fotógrafo y darse a conocer al público.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Publicado por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero, Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) for la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E. U. A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana.

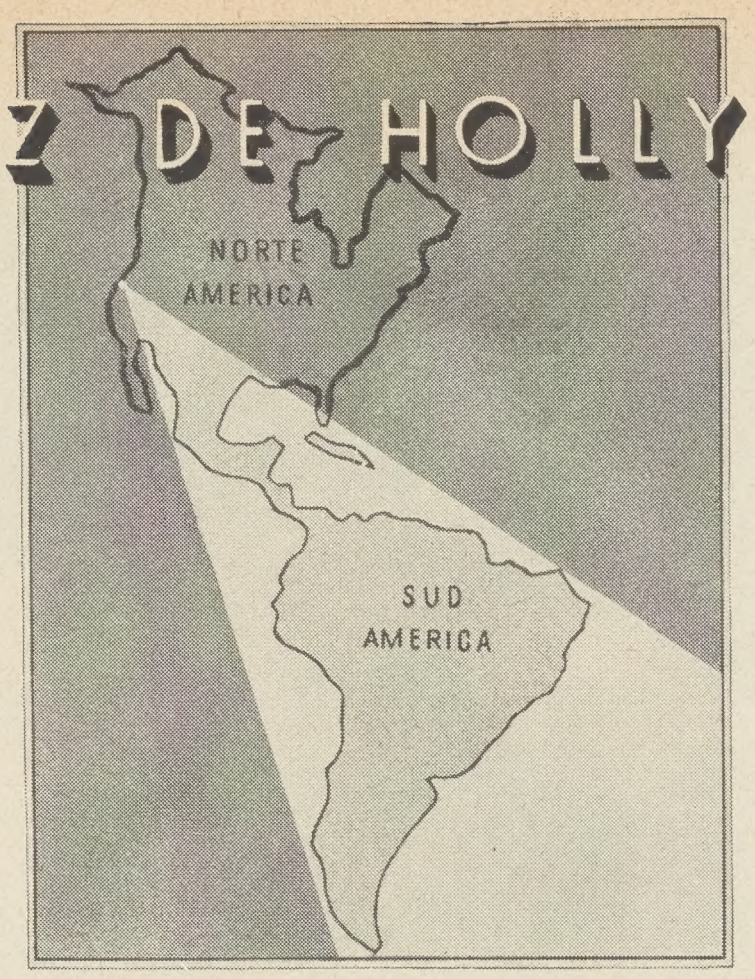
"Cinelandia," October, 1939. Published monthly. Vol. 13, No. 10. Business Office, Radio Center Building, 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Subscription price, $1.50. Entered as second-class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the act of March 3, 1879.

Inscripto como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

Copyright, 1939, by Spanish-American Publishing Co.

● Miriam Hopkins desempeña un papel importante en la película "The Old Maid" (La Solterona) de la productora Warner Brothers. Miriam caracteriza, no la solterona sino la hermana que se casa para asegurarse una posición de mujer de familia.

LA VOZ DE HOLLYWOOD



ESTACIONES DIFUSORAS, ESTADOS UNIDOS

CBS—W2XE Nueva York. Onda corta de 15.27 megaciclos O 19.63 metros. Los sábados a las 6.45 p. m. Hora de Nueva York.

CBS—W3XAU Filadelfia. Onda corta de 9.59 megaciclos O 31.2 metros. Los sábados a las 6.45 p. m. Hora de Nueva York.

CBS—W6XDA Hollywood. Onda corta de 7.77 megaciclos O 38.6 metros. Los sábados a las 2.45 p. m. Hora de Pacific Standard.

ESTACIONES AFILIADAS, HISPANO AMERICA

LS2 Radio Prieto. Buenos Aires, Argentina. Onda larga de 1190 kilociclos y 252 metros y onda corta de 90.5 kilociclos.

TIEP La Voz del Trópico, Costa Rica. Onda larga de 1250 kilociclos y 375 metros.

OAX4Z Radio Nacional de Lima Perú. Onda Corta de 6.08 megaciclos O 49.32 metros.

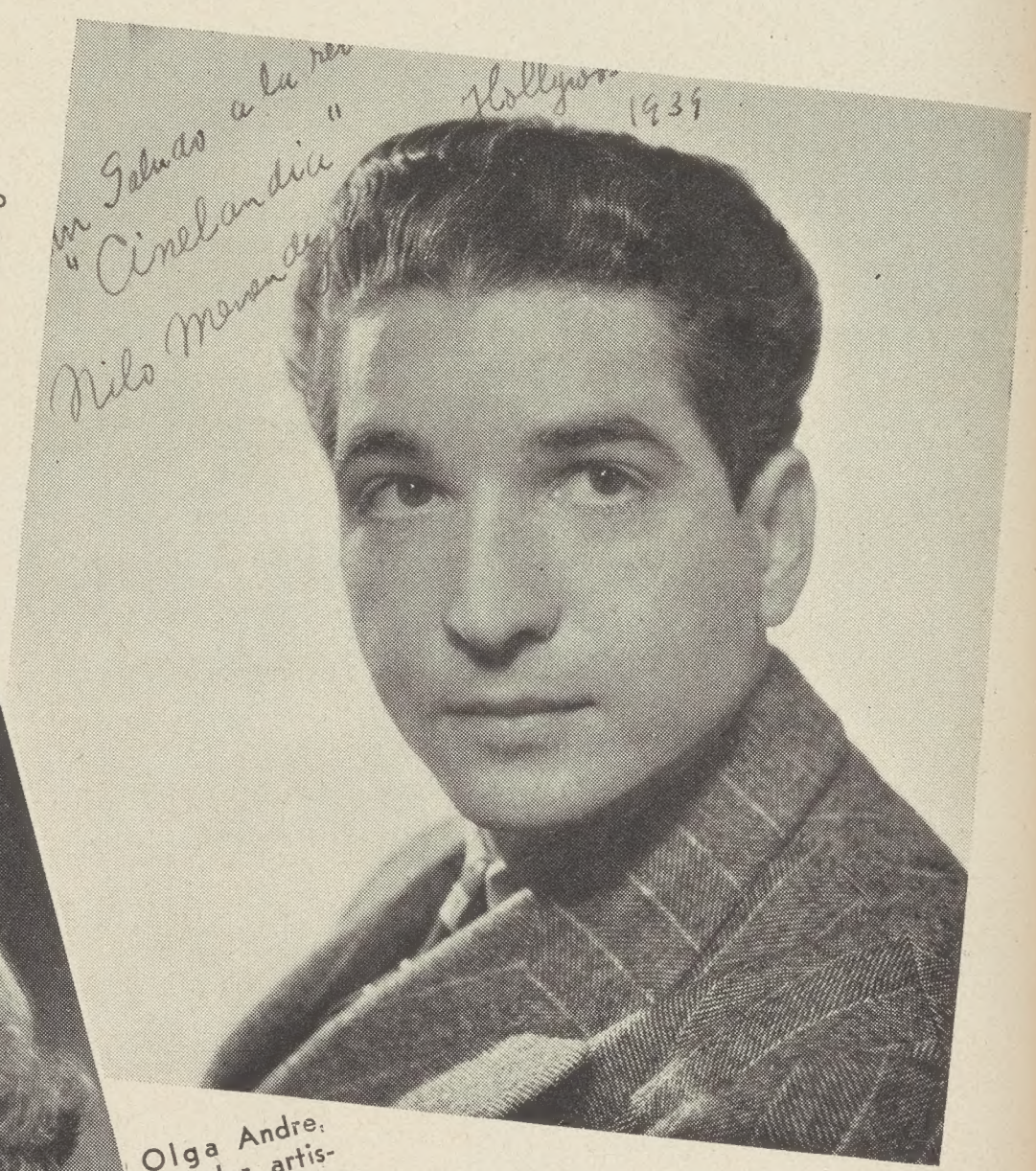
CINELANDIA EN LA RADIO

La revista Cinelandia ha presentado durante el último mes una serie de programas de alto interés para el público latino-americano. Nuestros programas han sido retrasmitidos por la estación Radio Prieto de Buenos Aires, por la Radio Nacional de Lima, por la Voz de los Trópicos en San José de Costa Rica y Radio Mexicali en la frontera de México.

Desde el 19 de Agosto a las 6:30 p.m. (hora de Nueva York) La Voz de Hollywood es trasmitida desde dos de las más poderosas estaciones de onda corta de la COLUMBIA BROADCASTING COMPANY. W3XAU, de 9.590 kilociclos y onda de 31.2 metros y W2XE de 15270 kilociclos y onda de 19.63 metros.

Debido a este nuevo arreglo llevado a cabo con la radiodifusora internacional C-B-S será posible a los lectores de Cinelandia escuchar directamente a sus astros favoritos y oir los últimos comentarios del bulevard por el popular cronista ALBERTO RONDON.

(va a la página 45)



El pianista Nilo Menendez que ha tomado parte en innumerables programas de "La Voz de Hollywood".

Olga Andre, popular artista de la radio, apareció recientemente en un programa de "La Voz de Hollywood".

LA MAXIMA EXPRESION DE ESTILIZACION EN RADIO—

El Radio General Electric para 1940

A PRUEBA DEL CLIMA **TROPICAL**

El lindo modelo "Comandante 1940"
10 Válvulas—4 Gamas

LA ESTILIZACION ARTISTICA Y SUPERIORIDAD TECNICA DEL RADIO GENERAL ELECTRIC SON LA SENSACION DE LA TEMPORADA

Los modelos de radios General Electric *a prueba del clima tropical* son una nota de refinamiento y arte decorativo. Maestros ebanistas y artistas expertos en estilización moderna, han rivalizado en inspiración y gusto estético para hacer del radio General Electric la nota dominante del año.

En su concepción técnica, los nuevos modelos General Electric están avalorados por la nueva construcción basada en ensayos científicos mediante la nueva Cámara Higroscópica, sensacional elemento de experimentación de la General Electric que permite, en seis meses de prueba, obtener una experiencia equivalente a varios años de uso normal en las condiciones más perjudiciales del clima tropical.

Una opinión autorizada:

"Que la General Electric emplee en la estilización de sus nuevos radios para 1940 las maderas más finas y costosas, no puede extrañar a nadie. Lo sorprendente es conseguir tan grande acumulación de valores positivos en calidad y belleza en todos sus modelos, sin excluir los más económicos"

Ray Patten—famoso artista especializado en estilización industrial.

Producto de la General Electric de E. U. A.

LH-9-39S

GENERAL ELECTRIC

Annabella
M-G-M

CINELANDIA
PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XIII OCTUBRE, 1939 No. 10

El idilio que se inició durante la filmación de Suez tuvo un capítulo interesante cuando Tyrone voló alrededor de Sudamérica y la muchacha eglógica de los cabellos rubios fué a esperarlo bajo el cielo milagroso de Río de Janeiro. Entonces el mundo entero arremetió con la letanía publicitaria que anunciaba el matrimonio próximo y el amor venturoso de dos astros de Hollywood.

La esposa de Tyrone debe en realidad tener algo que las demás muchachas no tienen, algo que la hizo acreedora a la admiración del varón privilegiado de la pantalla cuyos deseos eran casi un mandato en el mundo del amor. Ese algo, difícil de describir y de captar, existe a pesar de que las féminas de norteamérica gritan a coro; "Hemos sido

(va a la página 45)

LA ESPOSA DE TYRONE POWER

POR
J. QUIROZ
BUSTAMANTE

Las chicas cinematográficas, las muchachas del gran mundo en Norteamérica e incluso las mujeres románticas de todas partes tenían un ídolo y tenían una remota ilusión. El galán de la sonrisa infantil, de quien Darryl Zanuck hizo un astro formidable, recorría no solo Hollywood sino la América toda en busca de la muchacha que cautivara su espíritu juvenil y aventurero. Las más famosas estrellas del cine no lograban interesarlo. Sonja Henie, Janet Gaynor, Loretta Young, Norma Shearer, las mujeres más bellas de la pantalla le tendieron cuidadosamente sus redes irresistibles . . . Pero, Tyrone no descubrió el amor verdadero hasta que en los escenarios donde se filmaba la película "Suez" conoció a una muchacha totalmente distinta de las que hasta entonces habían atraído su imaginación. Hablaba con marcado acento extranjero, exagerando la erre gangosa y las vocales agudas. Vestía trajes de estilo sastre. Usaba el pelo corto y peinado en forma casi masculina. Y, a pesar de que detestaba el sombrero y todos los artefactos exagerados de la feminidad, tenía esa cualidad delicada y sutil, siempre nueva, siempre fresca que hace de la mujer un ser esencialmente frágil y poético.

Después de muchos noviazgos y aventuras románticas, este apuesto galán se decide por una hija de Francia, y Annabella por su parte decide adoptar un apellido que antes le faltaba.

Los admiradores de Joan Crawford la sorprenden a la salida de una función y la vuelven media loca con sus demandas de autógrafo. Nótese la mirada de embeleso que le echa la segunda chiquilla a la derecha.

CHISMES Y CUENTOS

POR GALO PANDO

EL GALAN AVENTURERO DE LA PANTALLA . . . Errol Flynn acaba de partir para el Este, primera etapa de un viaje sensacional que Errol ha planeado por espacio de muchos meses. Su primera intención fué ir a Sud América y visitar principalmente Rio de Janeiro y Buenos Aires. Errol decidió más tarde alterar su itinerario y dirigirse a la antípoda espiritual de nuestros países que es la fría región de Alaska donde viven los osos y el salmón. Como la mente del famoso actor es inquieta y variable no podemos decir definitivamente adónde se dirigirá, pero el viaje de Errol promete estar lleno de emociones superlativas de las que se ocupará ampliamente la prensa.

UN PERRO DESOBEDIENTE . . . es el can que responde al nombre de "Ace" y que toma parte en la filmación de "Los Diamantes son Peligrosos", de los estudios Paramount, con Isa Miranda y George Brent. "Ace" es el perro guardián de una dama inexpugnable, tan bella como gélida. George trata de hacerse amigo del perro con el objeto de conquistar a su dueña. De acuerdo con la película, el tal "Ace" es un cancerbero que no hace migas con nadie. Brent le ofrece un puñado de las famosas galletas denominadas Pretzels y aquí es donde todos se llevan la gran sorpresa. En lugar de arrojarlas con indignación, como correspondería a sus gustos caninos, se las devora con el apetito de un bebedor de cerveza. Y el director le grita indignado: "Perro maldito . . . ¿No sabes que a un can no le gustan las galletas? . . ."

JON HALL, ASTRO DE "EL HURACAN" . . . ha firmado con el productor Edward Small para hacer una película cuyo presupuesto se elevará a cerca de un millón de dólares. El tema desde luego tiene que ver con los mares del Sur, y se llama, "South of Pago Pago". Jon había aguardado pacientemente un año desde el día de su debut y estaba a punto de perder las esperanzas . . . debido a que los productores no volvían a interesarse por él.

CONTRADICCIONES DE LA VIDA . . . El director Sidney Salkow, que no sabe una palabra de aeroplanos, le explica cómo y dónde debe aterrizar al famoso aviador Roscoe Turner, en una escena de "Vuelo a Medianoche". . . . El director Bruce Humberstone, que no estuvo nunca en la guerra, alecciona a Joseph Schildkraut, que sí estuvo . . . acerca de la vida en las trincheras . . . Shirley Temple convence a su doble de que le preste cinco céntimos para comprarse un dulce.

HUMORISMO DE PAT O'BRIEN . . . un semita se detuvo ante el Empire State Building y comenzó a hacer gestos de estupefacción. Su amigo Abraham acertó a pasar al lado y le preguntó qué la pasaba: "Estoy pensando en el dueño del edificio" contestó. "Cómo hará para cobrar el alquiler . . . Yo tengo una casa de dos pisos y me vuelven loco . . ."

JOHN BARRYMORE DICE . . . que él sería capaz de presenciar la batalla de Verdún sin la menor excitación nerviosa . . . que podría contemplar la erupción del Vesubio y el hundimiento de la Atlántida sin pestañear y que bombas y explosiones no le molestan en lo más mínimo . . . y explica el por qué

Marion Martin se hace la dormida para que el fotógrafo pueda enfocarle el lente con toda confianza y reproducir esa linea ondulada que la hace destacarse. Marion es una chica del elenco Paramount.

de su extraordinaria serenidad frente a la catástrofe . . . "Se necesita muchísimo más valor para haber estado casado cuatro veces . . ."

OPINION AUTORIZADA . . . es la de Dalton Trumbo que ha declarado "ex-catedra" que una de las causas fundamentales de que no se hagan mejores películas es que se le da al director demasiada importancia. Es el escritor el que debe ser glorificado . . . el director es su ayudante . . . Lo que hace falta son escritores mejor pagados porque, como ustedes comprenderán, Dalton Trumbo es un escritor cinematográfico.

ULTIMO DESCUBRIMIENTO . . . de los estudios 20th Century Fox es la bella actriz Linda Darnell. Linda estuvo antes en Hollywood y compareció ante la cámara, pero el estudio convencido de que la chica era demasiado joven la mandó a su casa para que creciera un poco. Y ahora ha debutado en el film "Hotel for Women" y todo el mundo habla de ella como de una estrella en ciernes.

RUMOR NO CONFIRMADO . . . es el de que cuando vuelvan de Europa, donde se están divirtiendo a más y mejor, la pareja Tyrone Power y Annabella va a agregar al menaje de su casa en Beverly Hills las prendas, muebles e implementos que corresponden a un bebé . . . Nada se sabe de cierto excepto que la Condesa de Frasso dió una gran fiesta en su palacio de Nápoles en honor de los visitantes de Hollywood y que Tyrone y Annabella estarán muy pronto de vuelta en Hollywood.

John Payne y Anne Shirley, que se gustan mucho, se ponen a jugar ante la cámara cambiando de bocados. La cuestión es darle al fotógrafo material para una buena instantánea.

¿Quiere usted bailar conmigo?, parece preguntarle muy serio Gary Cooper a la esposa de su amigo Fred MacMurray, y aunque ella parece no hacerle mucha gracia, estamos seguros que el placer es mutuo.

ESTA VEZ NO SERA TRUCO . . . Cuando Paul Muni toque el violín en las escenas de su próximo film, "We Are Not Alone", el tal violín será auténtico y Paul tocará de verdad una canción, pues, sin llegar a ser un profesional del instrumento, toca el violin extraordinariamente bien y dedica a él la mayoría de sus horas de diversión y esparcimiento.

LA ACTRIZ HISPANA BLANCA DE CASTEJON . . . que desempeñó el papel principal en la película "Los Hijos Mandan", uno de los films más costosos que se han hecho en nuestro idioma . . . acaba de iniciar negociaciones, según rumores no confirmados, para llevar a la pantalla un argumento inspirado en "Romeo y Julieta", pero que, desde luego, no pertenece al bardo de Avon y que será producido nada menos que por el mismísimo Ramos Cobián, de "Los Hijos Mandan".

AHORA LOS PRODUCTORES HAN DADO . . . en hacer llorar al público. A la entrada de los cines se distribuyen pañuelos a los espectadores y se arma cada coro de sollozos que cualquiera cree que está en un entierro . . . Batió toda clase de records lacrimosos la película de Warner, "La Solterona", con Bette Davis, que es capaz de hacer llorar a un energúmeno . . . Y ahora se nos prepara una dieta de sollozos incontenibles con films como "We Are Not Alone", de Paul Muni, "Remember", "Grapes of Wrath", etc.

A Lupe Velez le gusta leer las páginas de muñequitos y aquí la vemos tirada en el suelo, como cualquier niña adolescente. Y a fe que Lupe puede pasar en esta foto como una niña que no rompe un plato.

AMOR VEGETARIANO . . . es sin duda el que existe, si existe, entre la famosa actriz Greta Garbo y el experto en dietas Gaylord Hauser. El idilio entre la estrella y el director Stokowsky ha pasado ya a la historia. Y en cambio ha florecido una amistad entrañable entre la estrella y el experto que se hizo famoso porque no hace mucho circularon rumores de que el ex-príncipe de Gales y su cara mitad se habían sometido a la dieta vegetariana de Hauser. Greta ha demostrado siempre un gran interés por la alimentación frugal y quizás a eso se deba su amistad con Hauser. Seguramente se reúnen para tener de sobremesa poéticas charlas sobre la bondad de las zanahorias, las virtudes digestivas de la espinaca y el romanticismo de los nabos.

UNA ESCENA QUE BATE EL RECORD DE DURACION . . . es la que ocurre entre Carole Lombard y Cary Grant en la película, "In Name Only". La escena dura en la pantalla diez minutos sin ser cortada o sin que cambie la posición de la cámara. Escenas tan largas como esta no se filman con frecuencia debido a que es difícil que los actores puedan resistir tanto tiempo sin cometer la menor omisión o error. En la actualidad no es posible filmar una escena más larga debido a que la cámara solo puede funcionar diez minutos sin tener que cambiar los rollos de film.

DOS MIL TRAJES DE MENDIGOS . . . cuidadosamente guardados en roperos provistos de naftalina, salpicados de polvo y de lodo antes y después de usarse; levitas hechas girones, casacas desarrapadas, y toda clase de andrajos irreparables. Tal es la indumentaria que, Ray Camp, guardarropa de los estudios R-K-O tiene preparada para los dos mil extras paupérrimos que toman parte en "El Jorobado de Nuestra Señora". Y segun Ray es más dificil cuidar harapos que cuidar suntuosos trajes de etiqueta, pues para que tengan una apariencia auténtica de trapos viejos es preciso desgarrarlos primero con armas contundentes, y rociarlos despues con una fórmula *ad hoc* que contiene ollín, aceite de linaza y otras substancias nada aromáticas.

EL QUE LA HACE LA PAGA . . . tal es el lema del canalla cinematográfico más convincente de Hollywood, Brian Donlevy. Brian cuyas caras amenazadoras son una de las atracciones resaltantes en muchas películas, ha cometido toda clase de maldades en la pantalla, pero tambien ha pagado sus crimenes con un historial de ejecuciones que llenaría de envidia al menos escrupuloso bandido chicaguense. A Brian, en efecto, lo fusilaron en la cinta "Barbary Coast", lo colgaron en "Old Chicago", lo pisaron y despanzurraron en "This is my Affair", murió abaleado en "Union Pacific", "Mary Burns Fugitive" y "Jesse James", se ahogó en "Crack Up", y, finalmente, lo apuñalearon en "Beau Geste". Si bien es verdad que la vida de este villano de la pantalla es un ejemplo para los que se echan por la senda del mal, también es cierto que Brian es un reincidente que resucita y comete mayores infamias.

EN UN MINUTO Y CUATRO SEGUNDOS . . . los actores Lee Tracy, ametralladora fonética y Tom Kennedy silabearon 304 palabras. Lee tiene fama de ser el hombre que se expresa con mayor rapidez en la pantalla y a eso se debe, sin duda, el que sea elegido para desempeñar papeles de periodista. En Norteamérica un periodista es un sujeto lenguaraz, desvergonzado y chismoso hasta la saciedad.

UNA MUERTE DELICIOSA . . .es la de la exótica y bella actriz de M-G-M Hedy Lamarr, en la película "Lady of the Tropics". Después de dispararse un certero balazo, la encantadora sílfide se asoma a la ventana de su alcoba y contempla la puesta del sol. En un éxtasis melancólico escucha la sirena del barco que se aleja, se arrepiente de sus pecados y expira murmurando con célica fruición, "te amo, te amo . . ." La deliciosa chica de los trópicos fenece sonriendo en los brazos de . . . Robert Taylor.

LA ESFINGE SONRIE . . . Greta Garbo asomó la cabeza por la ventana de su camerino. Vió un grupo de extras que jugaban un juego en el que la apuesta era de un centavo. Greta sonrió y con la mayor naturalidad les dijo que ella tambien tomaba parte. Y perdió un centavo.

LOS CONSEJOS DE MAMA . . . Ilona Massey, actriz de Metro Goldwyn Mayer, apareció en la película "Rosalie" y poco tiempo después recibió una carta de su bondadosa señora madre en la que le suplicaba que usara trajes más largos, en la pantalla. Ilona va a usar en la película "Balalaika" tales trajes que los

de "Rosalie" resultan demasiado edificantes comparados con los nuevos. Para evitar que a la señora Ferenc Hajmassey, que vive en Nagykoros, Hungría, sufra una impresión horrible al ver a su hija ligera de ropas, Ilona le ha mandado todos los retratos de los trajes y una misiva que dice: "No te preocupes, mamá. Hollywood es un sitio maravilloso . . ."

EL HIJO DE LEO . . . Leo, el feroz felino, de M-G-M tiene un substituto que todavía está en la primera infancia, toma mamaderas y se acuesta temprano. El otro día el encantador cachorro perdió la ecuanimidad y le dió un mordizco a la actriz June Preisser. Todo el mundo rió la gracia, pensando que Leo Junior promete ser un encanto de león. Pero la víctima se quedó con el brazo maltrecho y no le hizo ni pizca de gracia.

COSAS DE HOLLYWOOD . . . Los estudios Columbia paralizaron el tráfico en una calle de Hollywood por un día entero para filmar una escena de "Mr. Smith Goes to Washington". En la escena tomaban parte doscientos extras y cien niños y para tomarla se necesitaron los servicios de cuatro asistentes de director y cuatro camaristas con sus respectivos equipos. Cualquiera cree que la escena será de capital importancia en el desarrollo del argumento pero no . . . cuando la veamos en la pantalla durará solo siete segundos y con la velocidad de la centella se perderán en el olvido los doscientos extras, los cien niños y los miles que le costaron a Columbia.

LILLIAN GISH, FAMOSA ESTRELLA DEL PASADO . . . volverá a la pantalla una vez más. Acaba de llegar a Hollywood dispuesta a reconquistar un lugar en el marco de plata . . . Sabemos lo difícil que es llevar a cabo tal clase de empresas en Hollywood. Los que se van no vuelven . . . en la ciudad de los desengaños y de los sueños hipnóticos, pero Lillian al llegar a Hollywood se hospedó en el palacio de Mary Pickford denominado Pickfair y casi inmediatamente recibió propuestas de los estudios. Una es para aparecer en la película "Swiss Family Robinson", en la que ella desempeñará el papel de madre y Herbert Marshall el de su consorte y otra para la película "Abraham Lincoln en Illinois" . . . No sabemos cual eligirá definitivamente.

¡Cómo nos estamos divirtiendo! exclaman estas dos parejas cinemáticas que son de las más famosas en el mundo del celuloide. El astro Douglas Fairbanks, Jr., y su esposa, Hedy Lamarr y Basil Rathbone.

CUANDO EL RIO SUENA . . . Algo debe haber de cierto en el rumor persistente de que la estrella inimitable del baile moderno, Ginger Rogers se ha dirigido de incógnito a la romántica isla de Honolulu, en compañía de su secretaria. ¿Que va Ginger a hacer en la deliciosa playa de Waikiki a la hora crepuscular? . . . Ahí va a encontrarse con cierto galán que le trae sorbido el seso . . . Si hemos de creer las chismografías de Hollywood . . .

SU AUSENCIA DA QUE PENSAR . . . Al terminar la filmación de la película "The Women", producida por la Metro y en la que aparecen Norma Shearer, Paulette Goddard y Joan Crawford, Norma dió una gran fiesta y a ella acudieron las personas prominentes que tomaron parte en la manufactura de dicha cinta. La fiesta fué un gran éxito. Todos se divirtieron a más y mejor y Norma exhibió su extraordinaria belleza a la par que sus facultades de amable anfitrión femenino . . . pero, como detalle interesante, debemos consignar que

(va a la página 37)

Kay Francis y Miriam Hopkins se ven completamente subyugadas por las brillantes frases que salen de los labios de Mr. Fritz Lang. O así lo parece.

ASPIRANTES A LA CORONA

El recuerdo y la corona de la actriz que llegó a ser la más alta expresión de individualismo cinematográfico y que sin sorpresas sensacionales y recursos extraordinarios supo mantener su prestigio artístico a lo largo de dos décadas, serán para siempre una tradición histórica en el séptimo arte. Valentino, un italiano que heredó de su raza romántica la facultad de expresar el amor, trajo al cine de Hollywood arrogancia y belleza. Greta, la actriz de la vida solitaria, melancólica como las heroínas de Ibsen, trajo al cine de Hollywood, emoción. Otros actores y actrices emigraron desde las playas europeas a la capital del celuloide con ánimo de escribir una nueva página en la historia del cine, que progresaba día a día, y comenzaba a justificar su pomposo título de arte bella. Pero ninguno de ellos traía una facultad en gran escala y, por consiguiente, sus triunfos no bastaron para colocarlos a la altura de los que han hecho una labor imperecedera en la historia del cinematógrafo.

Es cierto que el fracaso de muchos se debió a elementos que ellos no podían controlar y tambien es cierto, que el artista, aunque se remonte a la altura del genio, necesita del recurso quizás rastrero de la publicidad y de la pose para mantener y acrecentar su propio prestigio. Greta Garbo, además de una gran actriz, ha sido siempre una experta administradora de sus intereses artísticos. Ha sabido elegir y desechar todo aquello que pudo adelantar o dañar la popularidad de heroína, una popularidad de calidad dudosa, que es esencial a los que, además de interpretar la emoción, comercian con ella. Pero, además, y por encima de su habilidad administrativa, Greta poseía el alma de la artista, la delicada psicología que registra como un pentagrama todas las emociones, el

Arriba la incomparable Greta y abajo, Binnie Barnes, excelente actriz dramática.

POR
ALBERTO
RONDON

empuje vigoroso que levanta a los seres privilegiados sobre el nivel de los que triunfan y son olvidados.

No es difícil, en verdad, obtener un gran triunfo cinematográfico. Artistas hasta cierto punto secundarios y desprovistos de dotes geniales, han obtenido éxitos inolvidables porque tuvieron la suerte de interpretar papeles que se ajustaban a su psicología, en films que fueron realizados con genial perfección. Pero el mundo no piensa en ellos sino en las partes que interpretaron; no recuerda su imagen, sino la del héroe que los hizo famosos. Son como la sombra del personaje que imitaron en la pantalla y que estaba tan por encima de ellos que contribuyó a empequeñecerlos con el peso de su valor emocional.

Se piensa en la heroína formidable de "Marruecos" que invariablemente trae a nuestra imaginación la efigie paradisíaca de Marlene Dietrich. Pero se piensa en Greta Garbo y a la sombra de ella desfilan por la imaginación los ojos tristes de Anna Karenina, los bucles desordenados de Margarita Gautier, la expresión lánguida de Susan Lenox . . .

Este es quizás el secreto único y simple de Greta Garbo. Haberse levantado siempre por encima de los papeles que

(va a la página 41)

Este triunvirato de aspirantes son, Simone Simon, Isa Miranda y Marlene Dietrich.

En Hollywood los caninos son animales favorecidos de la fortuna, y aquí vemos a algunos de los más favorecidos con sus dueños. Arriba, Annabella, de 20th Century-Fox, (izquierda) y Carole Lombard, de Paramount, (derecha). Centro, Ann Rutherford, de M-G-M. Abajo, Robert Taylor, de M-G-M, y Jean Arthur, de Columbia.

Arriba, izquierda, vemos a Joan Fontaine, de R.K.O. con sus dos Collies y a la derecha, Tyrone Power con el mismo canino que posó con su mujer (Annabella) en la página opuesta. Centro, Paul Muni, de Warners, y abajo, Jane Withers, de 20th Century-Fox, y Lucille Ball, de R.K.O.

Nuestra Opinión

BEAU GESTE—Nueva versión de la película silenciosa que ganó a la casa Paramount laureles memorables. Desde luego el fotodrama sigue los lineamientos de su predecesor y está en todo de acuerdo con la novela de Percival Wren. Hay que advertir que es muy difícil obtener grandes éxitos con películas que fueron grandes triunfos del pasado porque la memoria auxiliada por la fantasía tiene en general una idea exagerada de las virtudes del film. En la nueva versión de Beau Geste aparecen Gary Cooper, en el rol principal, Ray Milland en el del segundo hermano y Robert Preston en el del tercero. Llama extraordinariamente la atención la interpretación que hace Brian Donlevy del sargento brutal que manda la guarnición del fortín. Las batallas contra los árabes son magníficas y dan amplio credito al director de la película, William Wellman. Las escenas de los niños en Inglaterra antes de que se perdiera el famoso zafiro denominado "bluewater", son de excelente realizacion y llenas de emoción y naturalidad. Paramount probablemente obtendrá pingües ganancias con este film cuyo argumento tiene un maravilloso matiz de drama y de poesía al mismo tiempo.

THE OLD MAID—Melodrama de gran emoción en que las escenas patéticas se suceden hasta enternecer al auditorio como pocos films. The Old Maid es la historia de una solterona que tuvo una hija en los tiempos en que la moral de la época era sumamente estrecha e intolerante. Para disimular su posición inmoral ante la sociedad Bette Davis se ve precisada a cederle su hija a su hermana viuda, Miriam Hopkins y llega al extremo de tener que renunciar para siempre a ella. La chica adora a su madre ficticia y a la verdadera la considera una solterona llena de insoportable pequeñez de espíritu. Ella tiene que fingir gran severidad para disimular mejor el fraude y el momento más dramático tiene lugar cuando la chiquilla que es Jane Brian se casa y deja solas a las dos mujeres que conocen el verdadero secreto de su existencia. Tanto Myriam Hopkins como la genial actriz Bette Davis desempeñan sus papeles con la propiedad que es de esperarse. Jane Brian demuestra que es una de las más brillantes actrices juveniles de la pantalla. Esta película será del agrado de nuestros públicos que gustan de la seriedad de esta clase de temas. De Warner Brothers.

Arriba, una escena en el desierto de Sahara, de la película, "Beau Geste" de Paramount. Abajo, una escena del film, "The Old Maid", (La Solterona) de Warner Brothers.

THE WIZARD OF OZ—Producción de Metro Goldwyn Mayer que es algo así como una nueva dimensión de la cinematografía. Las fantasías que fracasaron siempre en blanco y negro, esta vez, con el auxilio de los colores se convierten en uno de los grandes temas del futuro en la pantalla. El Mago de Oz es una exquisita sinfonía cinematográfica que deleita y maravilla al espectador y lo aplasta con la radiante luminosidad de

En esta escena de "Magnificent Fraud", de Paramount, este trío de artistas que son, Akim Tamiroff, Patricia Morrison y Lloyd Nolan, parecen temer alguna catástrofe.

sus visiones milyunanochescas. Desde luego que este film abre un nuevo camino al cine, que buscará en leyendas y cuentos inverosímiles motivos inimitables para las películas del futuro. Judy Garland hace su mejor interpretación en la parte de la chiquilla que viola los dinteles del maravilloso país de Oz. Sus tres amigos, el muñeco de lata, el espantapájaros y el leon cobarde están insuperables en sus distintos papeles. Después de mil trabajos Judy llega al país de Oz, a pesar de la persecución de la "mala bruja del Norte" que recorre los cielos montada en su escoba legendaria y escribiendo amenazas a manera de avión publicitario. El mago que despues de todo no era mago sino un hombre de talento, es el benemérito Frank Morgan que tiene cara de abuelo pícaro. Para toda clase de públicos "The Wizard of Oz" será una película inolvidable y muy en particular para los niños que trabarán conocimiento con el "hada buena" luminosa y bella que es Billie Burke.

IN NAME ONLY—Film de los estudios R-K-O en el cual actuan juntos y comparten los honores de la película Carole Lombard y Cary Grant. En cuanto al argumento del film el lector lo encontrará en este mismo número bajo el titulo hispano de "Engaño Nupcial". La actuación de Cary Grant supera a todas las de sus últimos films y Carole hace gala de belleza y emoción. El tema de la película es moderno y natural. Sus escenas pueden decirse tomadas de la vida real. No dudamos de que será el tipo de historia que gusta en todas partes.

STANLEY AND LIVINGSTONE—Al principiar la segunda mitad del siglo pasado ocurrió un incidente sensacional que fué el tema de artículos y reportajes en los diarios del mundo de entonces. Se perdió, o mejor dicho, desapareció en las selvas africanas entonces inexploradas, una misionero y explorador cuyo nombre era el Doctor Livingstone. Un periodista norteamericano encabezó una de las varias expediciones que partieron en su busca al continente negro. Era un hombre audaz y decidido que no habría vuelto nunca vivo sin conseguir lo que se proponía. 20th Century Fox ha llevado a la pantalla la historia sensacional de Stanley y Livingstone con extraordinario realismo y recomendable buen gusto. Indudablemente que la caracterización de Spencer Tracy en la parte de Stanley es excelente y da a la película un enorme realce, pero no lo es menos la del actor Sir Cedric Warwick en la del bondadoso misionero que habiendo consagrado su vida a civilizar el Africa no comprende la sorpresa del mundo por su ausencia. Este film tiene un gran valor instructivo y espiritual. Obras que educan a las masas materialistas en el idealismo del que la humanidad huye en vano, honran a los que las producen, y son más que un entretenimiento. No hay duda de que la casa Fox merece calurosos aplausos.

LADY OF THE TROPICS—Dos nombres de primera categoría hacen de esta producción M-G-M un film de gran espectación, Robert Taylor y Hedy Lamarr. El es un muchacho americano que llega de turista en un regio yate a la Indochina francesa. Ella tiene sangre europea y sangre indígena y su vida llena de trabas solo tiene un norte: ir a París. Pero esta empresa es más dificil

(va a la página 40)

Como si estuvieran acechando algo muy grave, James Cagney y George Raft, se ven en esta escena del film, "Each Dawn I Die", de Warner Brothers en que caracterizan un par de presos.

En la fila de arriba, Franchot Tone, Ralph Bellamy y Don Ameche. Todos solterones empedernidos . . . en la pantalla.

LOS QUE NUNCA SE CASAN

Abajo, de izquierda a derecha: Brian Aherne, Ian Hunter y Melvyn Douglas. "Buenos amigos" de la familia.

POR MARCELO ALFONSO

Después de todo, el cine presupone la existencia, no solo de *estrellas* sino tambien de galanes fracasados, que están condenados a contribuir a la gloria y al éxito de aquellos con quienes trabajan. A primera vista es desagradable y vergonzoso estar condenado, sobre todo si se es un tipo de reconocida apostura, al eterno fracaso amoroso.

La lista de tenorios fracasados del cinematógrafo es larguísima, pero también es larga la lista de miles de dólares que se han echado al bolsillo los pobres actores que fueron un obstáculo en la vida de otros y que no pudieron nunca permitirse el lujo de *firmar un flamante pliego matrimonial,* en la pantalla.

Por lo general, este tipo de actor que esta siempre enamorándose de la mujer destinada para su prójimo es un hombre que tiene los ojos puestos en el día de su liberación, es decir, cuando lo dejen hacer siquiera una conquista mediocre y llevarla a feliz terminación. Pero no . . . cada vez que un productor le hecha el ojo, ya se sabe para que es . . . para que se posesione de su papel en el tercer vértice del triángulo y acreciente su reputación de "estorbo cinematográfico de marca mayor."

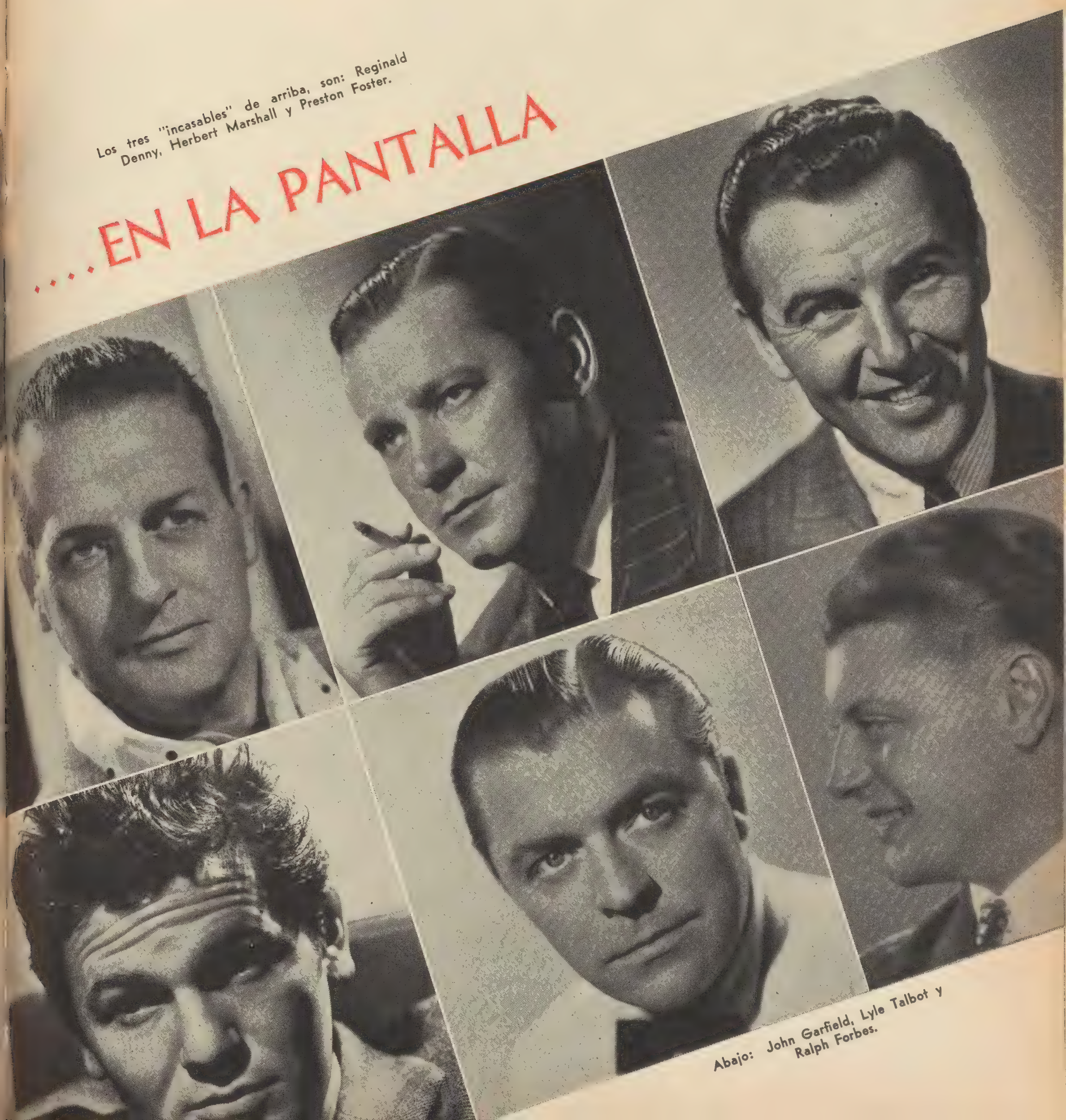
Se pregunta uno, qué ha hecho un hombre apuesto, que se expresa con elegancia y naturalidad, que actúa con acierto y discreción, para que lo fichen como enamorado desdeñado y descarguen sobre sus espaldas, una tras otra, las más graves palizas románticas . . . Por lo general, lo que lo condena a este género de interpretación cinematográfica

es una cara demasiado bondadosa que se presta para el sacrificio, para el suspiro resignado y para la expresión cogitabunda.

Y ciertamente que no existe en Hollywood un hombre que lleve su cruz con más apacible resignación que Ian Hunter. Ian es un varón maduro que indudablemente posee un rostro agradable y proporcionado. Lo vemos siempre merodear en torno de las mujeres que son víctimas de un amor poco recomendable. Es una especie de fantasma de la virtud que ofrece en vano sus buenos oficios a aquellas que no quieren nada con la vida rutinaria y que están empeñadas en experimentar pasiones sensacionales. Las mujeres lo aman, lo admiran, se reclinan sobre sus hombros, alaban sus virtudes, pero lo dejan siempre plantado en el instante supremo . . . y se van con otro. Ian sabe entonces la manera matemática de expresar su noble desagrado sin niguna alteración nerviosa, sin suspiros melodramáticos, pero haciendo entender al público que no esta de acuerdo con la desdicha a que se le condena.

Otros eminentes dejados del destino amoroso son, sin duda, el apuesto Don Ameche, que conoce a las mil maravillas la cara melancólica y mística conque debe un hombre renunciar a la mujer que quiere en favor del amigo, para después tirarse de los pelos en la soledad de su destino doloroso. Y el pobre John Garfield que se pasa la vida huyendo de la mujer a quien ama . . . Ralph Forbes a pesar de que es uno de los actores extraordinariamente guapos y viriles, aguarda eternamente que su suegro le alargue con intrigas y conmiseraciones paternales a la mujer a quien él no se atreve a cautivar en persona. Y, claro, el suegro a última hora se apiada de las lágrimas de su hija casadera y el pobre Ralph pasa el resto

(va a la página 47)



Los tres "incasables" de arriba, son: Reginald Denny, Herbert Marshall y Preston Foster.

Abajo: John Garfield, Lyle Talbot y Ralph Forbes.

VINIERON LAS LLUVIAS

Abajo, Joseph Schildkraut, suplica a Alá y a todos los dioses musulmanes que lo protejan de una muerte segura.

En el círculo vemos a George Brent y Myrna Loy, protagonistas de este drama de la India. Abajo de todo, una escena de la película cuando cesa de llover y el territorio se encuentra inundado.

En el pequeño estado de Rachipur, en la India, la gente vivía en espera de las lluvias, que fertilizaban los campos áridos y apagaban la sed de la tierra y aminoraban el calor sofocante. Todos los años, cuando llegaba la epoca de las lluvias, el Marajá de Rachipur y su pueblo oraban en los templos y en las calles a sus múltiples deidades para que el cielo abriera generosamente sus entrañas y los campos de Rachipur rindieran fruto en abundancia.

En Rachipur la vida era monótona. Para Tom Ransome, apuesto y viril, que había huído de la civilización, harto de su inconsistencia, y había encontrado refugio al lado de la gente simple y misteriosa de la India, Rachipur era el sitio ideal donde el cerebro trabaja lentamente, donde los placeres y las desdichas son siempre análogos y donde la vida tiene un significado secular y, sin embargo, escaso.

Entre los extranjeros prominentes figuraban el jefe de la misión norteamericana de Rachipur y su esposa, la señora Simon. Los Simon vivían frente a frente del Reverendo Homer Smiley que llevaba a cabo una gran obra educacional en Rachipur. Homer Smiley estaba casado con Aunt Phoebe y ambos diferían radicalmente de Simon y su mujer. La señora Simon era una mujer ambiciosa cuyo único deseo era casar a su hija, Fern, con un hombre de posición brillante.

A la sazón, Tom Ransome se dirigía a una gran fiesta en el palacio real de Rachipur, a la cual había sido invitado por el Maharajá. En el palacio, Tom conoce a una inglesa intrigante y bella que acaba de llegar a Rachipur, Lady Edwina Esketh. Lady Edwina es una mujer fría, de corazón de porcelana, que utiliza su maravillosa atracción para obtener con femenil egoismo todo lo que contribuya a satisfacer sus ambiciones. En la recepción están, además de Tom y Lady Esketh, el esposo de ésta, Lord Esketh, que ha venido a Rachipur a comprarle unos caballos de polo al Maharajá; Mr. Bannerjé, secretario del Maharajá, Raschid Ali Khan, un gigante mahometano que es jefe de la policía en el estado y el general Keith, del ejército

inglés, que viene a menudo a jugar al poker con la esposa del Maharajá.

Tom y Edwina se ausentan del salón de recepciones y recorren juntos el palacio. Se conocieron en Londres, años atrás y el amor que una vez existió entre ellos vuelve a renacer.

"Sería demasiado . . . Caer dos veces en tus redes . . ."

"Tú no me conoces todavía. Te digo la verdad . . ."

"La verdad . . . Tú no eres capaz de decirla nunca . . ."

"Esta vez sí. Vas a oirla. Me casé porque Lord Esketh es uno de los hombres más ricos de Inglaterra, pero no lo he querido nunca . . ."

En ese momento se siente la conmoción lejana de un trueno que estremece débilmente los cimientos del palacio. Poco a poco la tempestad se acerca. El

(va a la página 46)

REPARTO

Lady Edwina Esketh.....Myrna Loy
Mayor Rama Safti.. .....Tyrone Power
Tom Ransome.....George Brent
Fern Simon.....Brenda Joyce
Lord Albert Esketh.....Nigel Bruce
El Maharajá.....H. B. Warner
La Esposa del Maharajá.....María Ouspenskaya
Mr. Bennerjee.....Joseph Schildkraut
Miss MacDaid.....Mary Nash
Película 20th Century-Fox

En esta página vemos al Maharajá (H. B. Warner) y su esposa (María Ouspenskaya), el Mayor Rama Safti, (Tyrone Power) y una escena de lluvia de esta película.

Comph..itis

EL NUEVO BACILO HOLLYWOODENSE

POR CESAR MIRO

"Cada comarca en la tierra tiene un rasgo prominente", dicen los populares versos; y no sólo cada comarca sino cada individuo y, de preferencia, aquellas que tuvieron en su época destacada figuración. Teófilo Gautier llevaba un chaleco rojo en las noches románticas del estreno del "Hernani" de Hugo; Napoleón recorrió el viejo mundo con su famoso brazo en cabestrillo; y el legendario Cyrano legó a la historia el recuerdo de su sobresaliente nariz. Pero estos son atributos físicos, actitudes y gestos visibles, menos importantes acaso que los gestos morales que acentúan la personalidad humana y le confieren un sello especial. Lo mismo podría decirse volviendo al tema de las ciudades. La actitud de Hollywood, por ejemplo, su "rasgo prominente", no es físico, como sería lógico suponer, sino señaladamente espiritual.

La razón de esta preferencia por los valores abstractos está en que el cinematógrafo, más que a crear tipos, tiende a destacar caracteres. Es verdad que la indumentaria de Chaplin y la nariz de Jimmy Durante—moderno Cyrano del celuloide—desmentirían nuestra teoría; pero también es cierto que su significación es puramente individual. En cambio, cuanto más acusada y vigorosa es la linea moral! Más que los célebres bucles de Mary Pickford, ha sido su "ingénua" lo que hará que su nombre quede inscrito para siempre en los anales del cine. Valentino influenció a los jóvenes del mundo con su estilo, con la brillantina escandalosa de su peinado, con su gesto y su manera; pero su mérito primordial es el de haber representado en la pantalla al moderno Don Juan, al enamorado perfecto de nuestro tiempo. Es por esto que las gentes de Hollywood que, después de todo, viven una vida de abstracción, se han preocupado siempre de su trascendencia psicológica mucho mas que de sus pieles o de sus brillantes. Han cuidado más el tono que la expresión.

El número de casos no tiene límite. Casi podría decirse, a pesar de los tipos de serie, que cada caso es un ejemplo. Recordemos a Theda Bara y se nos aparecerá la "vampiresa"; pensemos en Lon Chaney y veremos al "villano"; evoquemos a Marie Dresler y tendremos personificada a la abuela bondadosa, a la madre venerable y ejemplar. Pero, más allá de los caracteres representativos, Hollywood ha exagerado la nota original y ha hecho suyo ese aliento que nuestros viejos novelistas llamaron el "no sé qué", acento y aureola del eterno femenino, y que en la ciudad del cine se ha convertido en un valor incalificable

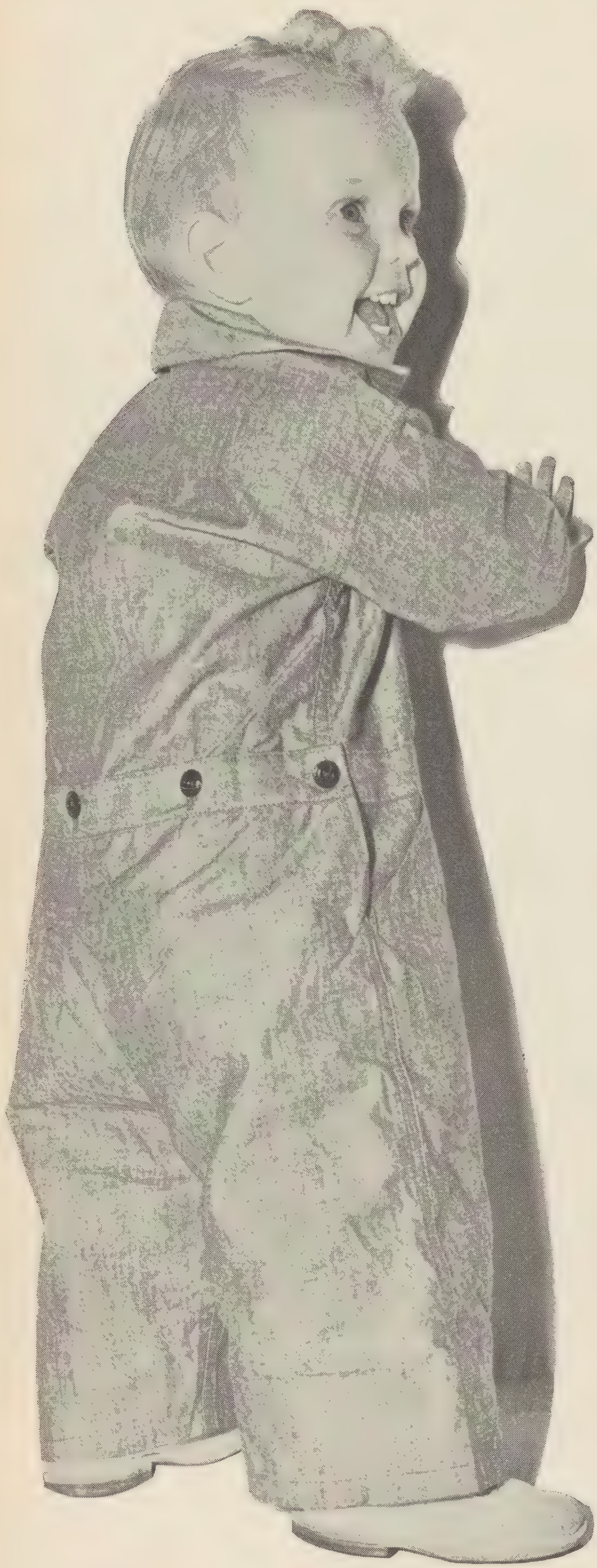
(va a la página 48)

Atacada por esta enfermedad que la lleva a una fama segura, Ann Sheridan se recuesta en una palmera a recuperarse y soñar con futuras conquistas.

● Ann Sheridan venía apareciendo hace ya tiempo en papeles de segunda categoría hasta que un buen día un periodista amigo de ella declaró que la joven está llena de "oomph". Y Warner Brothers con quien está contratada se frotan las manos de satisfacción y se preparan a darle papeles muy importantes.

UN GALAN QUE SE LAS TRAE

POR
LORENZO MARTINEZ



He aquí a un nene que resulta ser una nena y que se pone los pantalones con más desparpajo que la misma Marlene Dietrich.

Un nuevo nene fotogénico está asombrando a Hollywood y llenando de luz con su sonrisa infantil la pantalla del mundo. Los productores que tuvieron la suerte de descubrir su talento precoz se frotan las manos con fruición, el nuevo astro que gatea actualmente ante la cámara eclipsará las glorias del famoso bebé Leroy, porque entre otras cosas tiene más personalidad que él y posee facultades dramáticas que exceden a las de muchos astros maduros del cinema.

El ilustre elegido de la fortuna se llama Sandy Henville y si hemos de creer a los rumores que circulan posee la juvenil atracción de Tyrone Power, el perfil perfecto de Robert Taylor, un poco del romanticismo de Rodolfo Valentino y algo de la viril personalidad de Clark Gable.

Claro que Sandy, si hemos de ser razonables, es todo un actor innato. No ha ido a la escuela de dramaticidad, ni ha leído los libros que contienen los secretos del triunfo cinematográfico como otros actores que triunfan en Hollywood. Pero su nota favorita es una suprema despreocupación por la opinión del auditorio que para este gigante de la interpretación tiene un significado mínimo, si no totalmente nulo . . .

El bebe Sandy ha debutado como "he-man" u hombre viril de la pantalla. Su primera película la hizo en compañía del melifluo y harmonioso Bing Crosby. Bing con la mayor asiduidad atacó las melodías que lo hacen popular y mientras se mecía como una abeja sonora en torno del micrófono indiferente y se debatía en aciagas conmociones artísticas, el nene Sandy sin esfuerzo alguno se ganaba las simpatías del auditorio por modo tal, que al terminar la exhibición de la película "East Side of Heaven", ocurrió toda una conmoción en el firmamento de Hollywood y apareció un nuevo satélite de dimensiones escasas, pero de un brillo tal que pronto Jupiter y Saturno hicieron muecas de envidia.

Universal prepara ahora para el bebé maravilloso un programa que sorprende a su corta edad. Hollywood clama a voz en cuello: "Se necesitan caras nuevas" . . . Y las respuesta es Baby Sandy que lanza un alarido de simpatía frente a los magnates cabizbajos del cinema. ¡¡Claro que Sandy, a pesar de sus pocos años se las trae!! Lo primero

(va a la página 41)

● Patricia Morrison, estrellita de Paramount se reclina contra un cortinaje que parece hecho de pieles de leopardo y nos muestra el esplendor de sus atractivos. No hay duda que bajo el cielo de Hollywood se cosechan creaciones primorosas y Patricia es muestra contundente.

● Precioso traje de noche, en tela metálica de plata y color de rosa, diseñado especialmente para Madeleine Carroll, estrella de los Estudios Paramount. La falda, que cae en pesados pliegues, es una reproducción modernizada de las famosas crinolinas del siglo pasado. Una capa de pieles de zorro blanco, montada en el mismo material del traje, es el complemento de éste.

● Otra lujosa creación para una noche de fiesta. Tanto la falda circular, de vuelo amplísimo, como el atrevido talle formado por un brassiere, están totalmente cubiertos con lentejuela de oro. El ancho cinturón está bordado en esmeraldas y oro. ¿El diseñador? Adrian, artista del propio Estudio. Joan Crawford, M-G-M.

● En toda buena película debe existir el amor y el feliz desenlace, (de acuerdo con las fórmulas establecidas) y en este film de la Republic, "El Hombre de Conquista", la desposada es Joan Fontaine, a quien vemos aquí lista para el altar, con una mirada de feliz expectativa.

El Hombre de conquista

En este film de la productora Republic, Richard Dix, desempeña el papel del soldado norteamericano Sam Houston. En el círculo, la bella Joan Fontaine su primera dama en este film histórico.

El Sr. Smith, (James Stewart) decide irse al Congreso Washingtoniano y cantarle algunas verdades a los estadistas y politicos. Lo ayuda en esta empresa, Jean Arthur, su novia, y lo mira enfurecido, el actor Edward Arnold

El Sr. Smith se va a Washington

PELICULA DE LA COLUMBIA PICTURES

● Jean Arthur es una de las más simpáticas y mejores actrices de Hollywood, y una vez más podremos gozar de sus encantos y modales cautivadores en el film, "El Sr. Smith se va a Washington", que acaba de producir la empresa Columbia.

ENGAÑO NUPCIAL

Arriba, Carole Lombard. Centro, los padres de Cary Grant tratan de convencer a Kay Francis de que divorcie a su hijo.

Abajo, Cary Grant le pide a su esposa Kay Francis que lo divorcie.

Julie Eden descubrió las delicias de la vida campestre. En los alrededores de Nueva York, mientras su hermana, Laura Eden trata de olvidar al hombre que la abandonó, entregada a los quehaceres domésticos, Julie sale a pescar, un maravilloso día primaveral. Sus habilidades en el arte del anzuelo son tan escasas que provoca la conmiseración de un apuesto vecino que acierta a pasar por el remanso del riachuelo.

"Si usted no se opone, le dice, le enseñaré a pescar . . ."

Julie la rubia luminosa de cuerpo divino, lo mira con sus grandes ojos claros y responde con desdén:

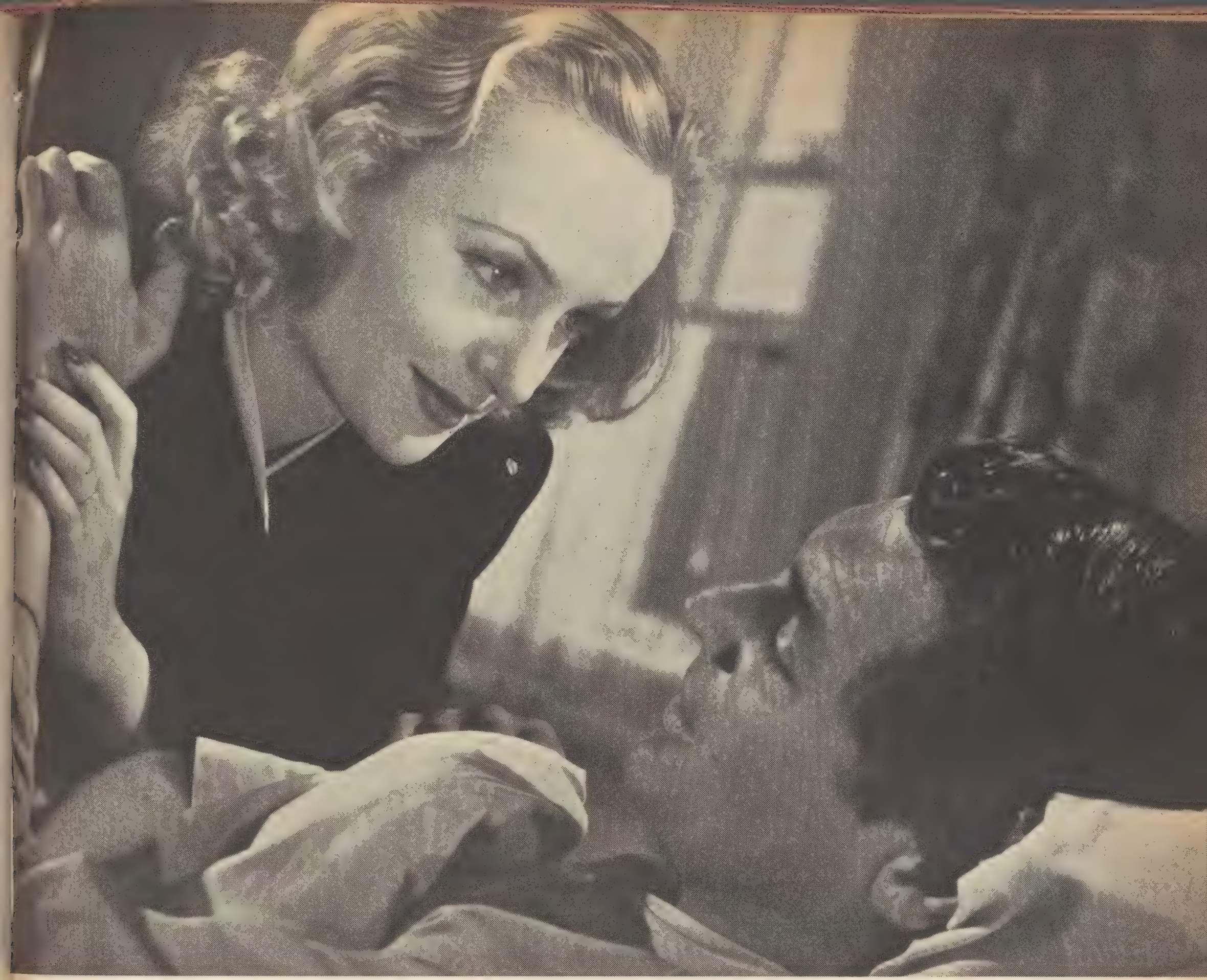
"No necesito de la ayuda de nadie . . ."

Alec Walker se limita a sonreir:

"Entonces me apresuraré a comunicarle que pierde usted su tiempo, porque hace veinte siglos que en las aguas de ese remanso no habita, ni por casualidad, un pez . . ."

Julie mira al intruso de hito en hito. Es un hombre varonil y posee una sonrisa sarcástica y sincera a la vez. Las ilusiones piscatorias de la muchacha han fracasado rotundamente. Mr. Alec Walker a pesar de su actitud triunfal atraviesa una crisis momentánea. Tiene un apetito terrible y Julie se prepara para consumir la merienda suculenta de que ha venido provista. Alec y Julie comparten de la merienda.

Ella comienza a interesarse por el hombre que la sonríe con una actitud despreocupada y sincera de gran señor . . . Por un momento cree en la veracidad de sus galanterías pulcramente confeccionadas. La tarde, el sol, la quietud somnolente del paisaje crean en torno a ella un mundo nuevo, algo que va a dejar en su ser una huella imborrable.



La memoria de esos instantes perfectamente equilibrados será quizas más tarde una pasión que Julie desconoció hasta entonces.

Pero, como todas las cosas en la vida, la felicidad se aleja apresuradamente y en el dintel de la puerta de la casa de Julie, Alec se despide y se lleva de recuerdo una novela con el nombre de Julie en la cubierta. Ella medita:

"Más vale así. Quizas si nuestro encuentro fué después de todo una equivocación . . ."

Laura protesta airada:

"Otra vez vuelves a las andadas . . . Saliste con él. Lo encontraste con la excusa de ir a pescar. No niegues que estás enamorada . . . Oh, Julie . . . Julie . . . Si tu conocieras a los hombres como los conozco yo, no volverías a mirarlos siquiera . . ."

Alec Walker era el heredero de una familia acaudalada. Sus padres lo habían educado con todas las restricciones conque se educa a los que están destinados a ocupar una brillante posición en la vida. Su esposa Meida Walker, era una mujer morena, de bellos ojos negros que relucían con un fulgor misterioso. El amor entre ambos era una fórmula carente de todo significado humano.

★

REPARTO

Julie Eden	Carole Lombard
Alec Walker	Cary Grant
Maida Walker	Kay Francis
Mr. Walker	Charles Coburn
Susanne	Helen Vinson
Laura	Katherine Alexander
Mrs. Walker	Nella Walker
Ellen	Peggy Ann Garner

Película de R.K.O.-Radio Studios

★

Pero, estaban casados y los padres de Alec se habían constituído en protectores decididos de la esposa de su hijo, que, segun ellos, reunía todas las condiciones de la esposa perfecta: un nombre brillante, elegancia, belleza extraordinaria y un conocimiento amplio de la vida social . . .

Meida sabía que Alec no estaba enamorado de ella, sabía que en sus múltiples escapadas nocturnas recorría los cabarets neoyorquinos en compañía de Suzanne, una chica alocada para quien la existencia de otra mujer en la vida de Alec no pasaba de ser una circunstancia interesante. Varios días despues de conocer a Julie, Alec y Suzanne viajan juntos en el lujoso coche de Alec, a lo largo de la carretera que pasa frente a la casa donde vive Julie Eden. Vienen de ahogar en champaña el problema de sus vidas divergentes. Alec ya no encuentra en esta muchacha superficial el pasatiempo que le hacía las horas breves y tiene fijo en la mente el recuerdo del rostro dulce y luminoso de Julie. De pronto surge una disputa y Alec hace un movimiento violento que lanza el coche fuera de la carretera. Rompe con estrépito una valla que le sale al paso y se vuelca arrojando a los pasajeros por el aire. Suzanne cree que Alec está muerto. Desesperada va en busca de auxilio a la casa más cercana y Julie horrorizada se entera del accidente y llama por teléfono a la familia de Alec.

Cuando Meida Walker descubre lo que ha pasado, en los asientos del automóvil encuentra la novela con el nombre de Julie Eden. Se dirige a la casa de ella y le agradece con una sonrisa sarcástica la amabilidad extra-

(va a la página 44)

Para Las Damas

POR
BEVERLY GLENN

EL BAÑO Y LA BELLEZA

El baño debe proporcionar no sólo frescura y satisfacción, sino un descanso completo al sistema nervioso, lo que no puede lograrse a menos que se haga de él un verdadero ritual.

Primero vamos a examinar el cuarto en sí. ¿Es alegre y atractivo? Ninguna mujer se puede sentir hermosa dentro de un cuarto mal arreglado. Si esta habitación no es lo que debería, y por ahora usted no puede hacerle reparaciones de importancia, por qué mientras no invierte unos centavos en pintura y transforma las paredes con los más bellos colores? No tenga usted miedo de expresar sus gustos. Los decoradores de interior nos dicen que los efectos brillantes en el baño son muy bonitos, de modo que éste puede pintarse en azul, en amarillo, en verde mar o en cualquiera otro tono del arco-iris.

Ahora, estudiemos el equipo del cuarto de baño. Es verdad que no siempre es posible cambiar una tina o lavabo cuyo esmalte está en malas condiciones, pero en cambio no hay excusa para no tener suficientes alacenas, que estando bien arregladas pueden hacer maravillas para mejorar el aspecto del baño. Coloque usted en las tablas toallas con bonitos bordes o adórnelas con atractivas cajas de polvo en su color predilecto. También puede adornarlas con botellas de perfume o de agua de tocador. Las repisas hechas con espejos de colores no son muy caras, y en cambio ponen una nota de esplendor y lujo en el cuarto de baño más modesto.

Las toallas de colores, en un tono similar al que se usa en la cortina para la regadera, pueden comprarse por poco precio, y personalmente creemos que es mucho mejor comprar una cantidad limitada de ellas a fin de poder cambiar el esquema de colores cada año o cada dos.

Habiendo transformado la habitación, estamos listas para el baño mismo. Comience usted por llenar la tina con agua tibia, a la que se pone suficiente cantidad de sales perfumadas o unas cuantas gotas de aceite para baño. Esto suaviza el agua y la perfuma. De preferir el aceite, rocíe éste en la tina antes de poner el agua.

En seguida, enjabónese usted, cierre los ojos y descanse tan cómodamente como le sea posible. No apresure esta parte de su baño, que es absolutamente indispensable para que descanse el sistema nervioso. Use agua tibia para enjuagarse, de preferencia en la regadera, y séquese bien, con movimientos rápidos. En seguida, aplíquese su deodorante favorito para guardar este aspecto de limpieza y de frescura, dejándolo que se seque antes de vestirse.

Para concluir, frótese todo el cuerpo con agua de colonia y aplíquese polvo o talco, en un delicado aroma. Para que esta exquisita fragancia pueda durar todo el día, coloque usted un sachet en el mismo perfume dentro de los cajones del mueble donde acostumbre guardar su ropa interior.

LA ROPA DE LAS ESTRELLAS

¿Qué fin tienen los vestidos que vemos en la pantalla? ¿Qué pasa con las espléndidas creaciones diseñadas para la última película de una encantadora actriz? ¿Y qué hacen las estrellas con su ropa, una vez que la han usado?

Todos los días los Estudios reciben centenares de cartas con preguntas como éstas—unas motivadas por curiosidad, otras procedentes de los grandes admiradores de las estrellas que piden un traje de éstas para guardarlo como un tesoro; sin mencionar las cartas de numerosas jovencitas que francamente piden la ropa, basándose en el principio de que las estrellas tienen un surtido ilimitado.

Por supuesto, las actrices no pueden acceder a estas solicitudes por la sencilla razón de que los Estudios son los que suministran y, naturalmente, poseen todas las ropas que visten los miembros del elenco femenino. (En cuanto a los caballeros, menos afortunados que las damas, tienen que llevar sus trajes—a menos que se trate de una película que requiera guardarropa especial.)

Pero, vamos a ver, ¿qué sucede con todos estos vestidos? Bueno, los de Ginger Rogers se acaban—si es que los usa para escenas donde tiene que bailar. Algo más, para estas últimas, el Estudio proporciona dos modelos exactamente iguales, los que se limpian todas las noches (del polvo que pudieran haber recogido) y apenas si de este modo pueden llegar hasta que termina la película.

Por otra parte, una gran cantidad de ropa tiene que destruirse necesariamente durante la filmación. Por ejemplo, en la cinta de R.K.O. que lleva por nombre "Five Came Back", Lucille Ball y Wendy Barrie desempeñan el papel de dos muchachas sobrevivientes en una tragedia aerea ocurrida en una selva de la América del Sur, donde se ven forzadas a permanecer durante varias semanas. Para dar mayor realismo a estas escenas, las ropas de las muchachas se iban destruyendo poco a poco y, al final de la película, lo que había quedado de ellas fué a parar a la basura.

Muchos de los trajes que se usan en alguna producción, los compran las

¿ESTA Ud. seguro de que procede con justicia al tratar así a su hijito porque ha sacado malas notas en la escuela? Tal vez el excesivo crecimiento y los mismos estudios lo han debilitado demasiado. ¿Por qué no le da el Tónico Bayer durante algunas semanas, para ayudarle a recuperar sus fuerzas, energías y vitalidad . . . para que no esté propenso a enfermarse?

Comience hoy mismo a darle Tónico Bayer a su hijito.

Los benéficos efectos del Tónico Bayer son inmediatos y duraderos: Enriquece la sangre, vigoriza los músculos, fortalece los nervios.

TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y ostros elementos de gran valor tonificante. Y además es un producto Bayer. ¿Que mejor garantía?

BAYER

Lujoso cuarto de baño, digno de una emperatriz, es el que se construyó para la última película en que aparece Joan Crawford. Aquí la vemos reposando cómodamente en su tina de cristal.

Para los Deportes

las mujeres naturalmente desean una toalla sanitaria que se conserve ultrasuave

Cuando Ud. compra Kotex tiene la seguridad de que

★ Kotex se conserva ultrasuave por estar acojinado con algodón.

★ Kotex no irrita, no falla, no se nota.

★ Unicamente Kotex ofrece tres tamaños—Regular, Junior y Super—para las necesidades individuales en los distintos días.

A costo nominal adquiere Ud. la mejor, más cómoda y eficiente toalla sanitaria que 18 años de experiencia pueden producir.

TOALLAS SANITARIAS

KOTEX

ESCUCHE EL PROGRAMA

LA VOZ DE HOLLYWOOD

PRESENTADO POR LA REVISTA

CINELANDIA

mismas estrellas para sus guardarropas personales. En esta forma no se equivocan, puesto que fueron especialmente diseñados para ellas, tomando en cuenta su personalidad, les quedan perfectamente y son de gusto exquisito.

Por ejemplo, Carole Lombard hace poco tiempo le compró al Estudio el traje de lana beige, de tres piezas, que lució en el film "Memory of Love". Y en Hollywood todavía hay quien se acuerde de que una vez Lucille Ball compró toda la ropa que uso en una de sus películas, incluyendo zapatos y guantes.

Ann Shirley acaba de comprar tres de los modelos que luce en la cinta de R.K.O. "Career", uno, un traje para calle azul marino, con un saco a cuadros en rojo y azul; los otros dos, son trajes de noche con faldas amplísimas. Anne se interesó particularmente por uno hecho de finísima tela azul, puesto que para ese ella diseñó su propio collar—una gargantilla hecha de margaritas de terciopelo color de rosa con corazones en café obscuro.

Otra buena cliente para el guardarropa de los Estudios es Ginger Rogers, quien compra todos los zapatos que se pone en sus películas; en tanto que Sally Eilers se interesa nada más por los sombreros.

Entre paréntesis, éstas y otras ropas que usan las estrellas, acaban por llegar a manos de los parientes de las mismas que viven en poblaciones muy lejos de Hollywood. O se les obsequian a las aspirantes que tienen más ambiciones (puesto que muchas de las estrellas se acuerdan de experiencias similares) o bien se les dan a las doncellas, a las "dobles" de las actrices o a instituciones de caridad.

Muchos de los trajes que no se destruyen ni los compran las estrellas, se llevan al departamento de publicidad, el que los usa en diferentes formas para dar interés a la película. Algunas veces, el encargado de esta publicidad persuade a alguna revista a que organice un concurso basado en una película importante, otorgando como premios trajes usados en la producción.

Varios de los modelos que uso Irene Dunne en "Love Affair" se mandaron a Miami, Florida, donde se exhibieron en el teatro la noche del estreno de la película. En seguida, se enviaron a Nueva York, para exhibirlos en los aparadores de una casa de modas en la Quinta Avenida.

Cada año, salen de los Estudios docenas de trajes que viajan por todo el mundo, a modo de heraldos para anunciar las futuras producciones cinematográficas. A veces regresan, ligeramente desgastados por el viaje, pero la mayoría de las veces se quedan en Europa—como premios en rifas y concursos.

Pero la verdad es que casi todas las creaciones lujosísimas que vemos en las estrellas, sufren multitud de transformaciones, se limpian y se vuelven a rehacer hasta cinco o seis veces, y las usan las actrices de menor categoría en películas cortas o comedias y, por último las "extras" en escenas que demanden multitudes.

Por último, una vez al año, el departamento de guardarropa hace una venta especial para deshacerse de todos los trajes que ya no pueden utilizarse en el Estudio. Y son las "extras", las recién llegadas a la capital del cine o aquellas que carecen de recursos, las

Linda Hayes ama el sol de California y gusta de pasar sus ratos de ocio tendida cerca del mar, jugueteando entre las ondas o sirviendo a sus múltiples amigos comidas al aire libre, que le han dado justa fama en Hollywood.

que compran estos trajes, los vuelven a rehacer y los usan para acudir a alguna cita importante en la Oficina de Reparto. Y después quién lo sabe. Tal vez en el traje viejo de una encantadora actriz, surge una nueva "estrella" para el cine.

Chismes y Cuentos

(viene de la página 11)

no estuvieron presentes las dos actrices que tenían a su cargo los otros dos papeles principales del film, Joan Crawford y Paulette Goddard . . . Y claro, es un poco raro que no asistieran a la fiesta de Norma.

QUISICOSAS CINELANDICAS . . . Hedy Lamarr estrella exótica de la mirada crepuscular y la sonrisa enigmática, alimenta a su hermoso perro Great Dane con deliciosos helados de vainilla . . . ¡Vaya un can aristocrático! . . . John Garfield se aburre a menudo de las largas esperas en los escenarios que le imponen sus actividades cinematográficas y para matar el tiempo se para de cabeza. ¡probablemente sus antepasados se ganaban la vida en el circo! . . . Bette Davis usó en "Juarez" una peluca negra, en "The Old Maid" una peluca gris y en "The Lady and the Night", su último film, una peluca roja. Ahora ha dado en ponerse fuera de la pantalla una peluca rubia. Max Factor y los hermanos Westmore, peluqueros oficiales de Cinelandia están encantados de la vida . . . No hay en el mundo un hombre que tenga más terror a los incendios que Edward Gangster Robinson. Cuando tenía tres años mientras jugaba, prendió fuego a su casa sin querer y la impresión le ha duardo para toda la vida. En su último film "Blackmail", Robinson evita un gran incendio en una planta petrolífera.

ESTRELLA QUE SE ALIMENTA DE FLORES . . . Aunque parezca mentira tal hace la rutilante morena del país de Moctezuma, Dolores del Río. Tiene un jardín bien provisto de geranios, de begonias, de rosas, alelíes y camelias . . . Segun ella si la humanidad come lechugas es porqué no puede comer flores . . . La begonia no es de su predilección pero la camelia sabe a maravilla. Quizás tenga razón, después de todo, porque es cosa sabida que los antiguos pueblos del oriente preparaban ensaladas de exquisitas flores y aun, en la actualidad, hay ciertos lugares donde se prepara una mermelada de pétalos de rosas que segun dicen es un alimento de ángeles. Como quiera que sea no deja de resultar *hollywoodesco* eso de que la bella Dolores pregunte a sus invitados si prefieren sus rosas con pimienta o las engullen con salsa mayonesa . . . La mayoría aplauden la idea y consumen una buena cantidad de pistilos, de estambres y de sépalos bien sea en pepitoria o *a la jardiniere* . . . pero cuando llegan a su casa lo primero que hacen es tomarse una sobredosis de aceite de ricino.

ANDRES DE SEGUROLA DA UNA FIESTA . . . En su residencia particular el veterano actor y cantante de la pantalla que hace años recorrió en

(va a la página 43)

La Parker Vacumatic va con el pensamiento

Una pluma singular, de exclusivo diseño y regia belleza... suave... suprema en funcionamiento... contiene más tinta.

Así como tantos dignatarios, escritores, hombres de negocios y estudiantes eligen la Parker Vacumatic, Ud. también apreciará la inspirada belleza y singular funcionamiento de esta aclamada pluma-fuente. Poseerla le revelará lo que todo el mundo admira.

La Parker Vacumatic es una pluma de eficiencia probada, la última palabra en principios básicos, brillante en diseño y exclusiva en belleza...en originales anillos de perla laminada, rica en oro.

Los puntos a prueba de asperezas, de oro macizo de 14 quilates con extremidad de osmiridio, vuelan sobre el papel. La columna de tinta es visible en toda su extensión—no hay peligro de que esta pluma sobresaliente se agote inesperadamente. De elegante perfilado, trae el patentado llenador de diafragma Parker—herméticamente protegido, de modo que nada puede afectarlo.

Vea Ud. esta aclamada pluma-fuente en una buena casa del ramo. Elíjala Ud. para uso propio o como el regalo mejor recibido. Fíjese en el atractivo sujetador de FLECHA y en la marca "Parker Vacumatic" que identifican a la legítima.

Quink

La tinta moderna—rica y brillante—limpia al escribir.

Parker VACUMATIC
MARCA REGISTRADA

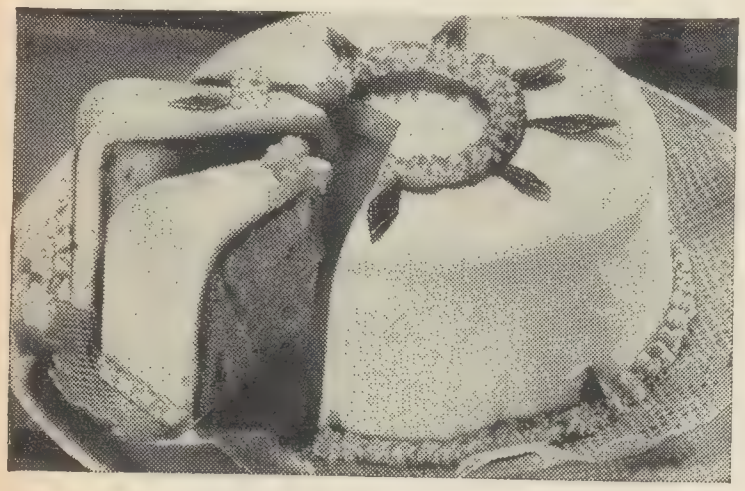
EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD DE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA

71-25S

En La Cocina

POR
BARBARA CARO LEE



BIZCOCHO DE PIÑA

½ taza de mantequilla, 1 taza de azúcar, 2 huevos, 1 taza de piña fresca bien picada, 2 tazas de harina, 1 cucharadita de Polvo Royal, ½ cucharadita de soda.

Ablándese la mantequilla con un tenedor y agréguese el azúcar poco a poco batiéndose bien. Añádanse las yemas de los huevos sin batir y bátase hasta que se mezcle todo bien. Agréguese la piña después de escurrirle el jugo. Ciérnanse los ingredientes secos; añádanse a la primera mezcla, e incorpórense las claras de huevo bien batidas hasta que estén firmes. Hornéese en un molde redondo —en horno moderado alrededor de una hora. Déjese enfriar y cúbrase con azucarado de piña. Adórnese si se desea.

Este Delicioso

BIZCOCHO DE PIÑA

es económico y al mismo tiempo festivo

¡*Hágalo con* ROYAL, *el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro, que aseguara un rico sabor y fina textura—y le proteje contra fracasos en la hornada!* Este nuevo y *soberbio* Bizcocho de Piña es tan económico y fácil de hacer como es rico de comer. Hágalo con Polvo Royal, el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro, de primera calidad y siempre digno de su confianza.

Royal contribuye a producir un sabor especial y una textura finísima en todo lo que Ud. hornee—y le protege contra la pérdida de otros buenos ingredientes. ¡Compre hoy mismo una lata de este fino y realmente económico polvo de hornear!

¡GRATIS! VALIOSO FOLLETO "RECETAS TROPICALES"

Cualquiera puede hornear con este nuevo y extraordinario folleto de recetas culinarias. Demostración gráfica de cada paso en la confección de un cake (bizcocho) — ingredientes, medidas, utensilios, mezcla, hornada. También hay nuevas recetas de platos tropicales, postres, frituras, etc., probadas y mejoradas para uso **en su propia cocina.** Para obtener un ejemplar **gratis,** llene el cupón y remítalo a la dirección indicada al pie.

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, Inc.
595 Madison Avenue, New York, N. Y., Dept. CL-10

Sírvanse enviarme el folleto (o folletos) ROYAL, GRATIS, que se indica a continuación: ( ) El Nuevo Folleto "Receteas Tropicales". ( ) El Folleto Ilustrado "Recetas Culinarias Royal".

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....52

GRATIS

FOTOGRAFIAS, PERFUMES, ENCENDEDORES AUTOMATICOS, PERLAS (INDESTRUCTIBLES)

Sí, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS.

Elija el objeto que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos artículos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo aéreo equivale a cuatro sellos ordinarios.

Despegue el papel de los sellos remojándolos en agua. No aceptamos sellos de España, de los Estados Unidos, o sellos de Cuba de dos centavos.

OBTENGA ESTOS REGALOS GRATIS

1—Hermosa fotografía de su estrella favorita tamaño 5 x 7 pulgadas—100 sellos cada una.
2—Perfume—Un frasco de la misma esencia costosa que usan las estrellas de Hollywood—400 sellos.
3—Encendedor automático para cigarros, tamaño de bolsillo, todas las estrellas los usan—700 sellos.
4—Un hilo de perlas indestructibles, para hacerse tan bella como las estrellas de Hollywood—600 sellos.

UNIVERSAL INDUSTRIES

BOX 415 LITTLE ROCK, ARK., E. U. A.

PLATILLOS DE LAS ESTRELLAS

Pavo para el Día de Gracias, ganso para Navidad, pollo para los domingos y pato para invitados muy especiales—es algo tan conocido como la costumbre de llevar sandwiches a un día de campo. Sin embargo, tal vez usted tenga sus propias ideas y prefiera servir pavo a mediados de febrero y pato asado una noche que cene en familia. De todos modos, para ayudarla, vamos a darle recetas que son altamente populares en las casas de tres estrellas de Hollywood.

Ginger Rogers es tan famosa en la capital del cine por sus recetas de pollo frito, como lo es en todo en mundo por sus bailes. Hace unas cuantas semanas, obsequió a un grupo de sus amigos con una fiesta en el patio de su casa y dejó a los concurrentes sorprendidos con sus habilidades culinarias. Por supuesto, les sirvió pollo frito, en caserola, que se prepara de esta manera.

Se divide el pollo en piezas para freírse, revolcando una por una en harina propiamente sazonada con sal y pimienta. Se fríen en mantequilla hasta que se doran, colocándolas en un recipiente de barro. Para un pollo que pese de tres a cuatro libras, se pone una lata de tamaño mediano de sopa de crema de hongos. Se hornea a calor moderado, hasta que se suaviza.

La forma de llegar al corazón de Cary Grant, es por medio de un delicioso platillo de pato, hecho de conformidad con la siguiente receta:

1 pato de tamaño mediano
1 cebolla
1 hoja de laurel
3 clavos enteros
½ cucharadita de polvo de curry
1 taza de caldo o consomé.
1 tomate pequeño, cortado en pedacitos
2 cucharadas de hongos, cortados en pedazos
2 cucharadas de encurtidos dulces

Se divide el pato en piezas que después se revuelcan en harina y se fríen a que se doren, colocándolas en una cacerola. Se vacía el caldo o consomé en otro recipiente y se le añaden dos tazas de agua, lo mismo que el resto de los ingredientes, dejándolo hervir por cinco minutos. Se vacía sobre el pato, se cubre herméticamente la cacerola y se pone a horno de calor moderado, 325

grados F., por dos horas. Se sirve con jalea de grosella.

Un platillo típicamente femenino es el "pollo a la reina". Lucille Ball gusta servirlo a la hora del almuerzo, especialmente cuando tiene invitados para el bridge.

1 pollo gordo
1 cucharadita de sal
⅛ de cucharadita de pimienta
1 cebolla pequeña
4 cucharadas de harina
½ taza de leche
1 lata de hongos, en pedacitos
1 cucharada de perejil picado
½ lata de chiles morrones
2 huevos cocidos

Se pone el pollo, cortado en piezas, en un recipiente, con un litro de agua fría. Se agrega la sal, así como la pimienta y la cebolla. Cuando empieza a hervir, se deja a fuego manso hasta que se suaviza. Una vez cocido, se deja enfriar y se desprende de los huesos. Mientras, se hace una salsa blanca usando la leche y la harina, para añadirla después al recipiente del caldo. Se agregan los hongos y los chiles morrones, lo mismo que más sal y pimienta si se necesitan. Finalmente, se pone el pollo cortado en pedacitos, el perejil y los huevos cocidos, también partidos. Se calienta muy bien—pero no se deja hervir—y se sirve en conchas de pastelería, en nidos hechos con arroz cocido o acompañado de waffles.

CUANDO LLEGAN VISITAS INESPERADAS

Las personas que viven en Hollywood, creen firmemente en recibir — y ser recibidas por sus amistades—sin previo aviso, es decir, llegando cuando no se les espera. Linda Hayes, recién llegada a la capital del cine, aprendió ésto al tomar un precioso apartamento en la playa, que es visitado constantemente por sus múltiples amigos.

Como el sueldo de Linda no le permite hacer demasiados gastos, la joven actriz prefiere servir comidas al aire libre o cenas estilo buffet, por supuesto con la ayuda de todos sus visitantes. Pero en cambio, no espera a que éstos lleguen para tener bien surtida su despensa con sabrosos pastelillos, entre los cuales no faltan dos sabrosas variedades, cuyas recetas incluimos:

PASTELILLOS CON ESPECIAS

½ taza de mantequilla
1⅓ tazas de moscabado
2 huevos
2 tazas de harina para pasteles, cernida
3 cucharaditas de polvo Royal
⅛ de cucharadita de sal
¼ de cucharadita de nuez moscada
½ cucharadita de canela
½ taza de leche
1 taza de pasas sin semilla

Se suaviza la mantequilla junto con el azúcar. Se baten los huevos y se

Leche Fresca de una Lata!

USTED no necesita ser mágico para obtener leche fresca y pura siempre que la desee. Simplemente tenga una lata de Klim siempre a la mano, y podrá contar con leche fresca al instante.

Porque Klim es leche fresca. Klim es la mejor leche de vaca, de la que sólo se ha eliminado el agua . . . sin adición alguna. Simplemente mezcle usted Klim con agua, y obtendrá leche fresca, lista para uso inmediato. Elaborada y envasada mediante un procedimiento exclusivo, Klim llega a la mesa de usted reteniendo todo el sabor natural y el valor nutritivo de la mejor leche recien ordeñada de la vaca. Klim no necesita refrigeración—y se conserva fresca aun después de varias semanas de haberse abierto la lata.

LA LECHE QUE SE CONSERVA FRESCA Y RETIENE SU DELICIOSO SABOR NATURAL

Simplifique — y mejore — el cuidado de su cutis usando a diario la crema que además de embellecer, protege ... la

CREMA

DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

Para la cara, cuello, escote, manos y brazos.

No acepte sustitutos.

Exija siempre Hinds.

agregan a la mezcla. Se cierne la harina, antes de medirla y se vuelve a cernir otra vez con todos los demás ingredientes en polvo. Se añade, alternándola con la leche, siempre batiendo la mezcla después de cada adición. Se espolvorean las pasas con harina antes de agregarlas, y ya todo junto se vacía la mezcla en moldecitos pequeños, bien engrasados, cuidando de no llenarlos mas que hasta la mitad. Se hornean a calor moderado, por media hora.

PASTELILLOS DE CHOCOLATE

- ⅓ de taza de mantequilla
- 1 taza de azúcar
- 2 huevos
- 2 tablillas de chocolate amargo
- 1½ tazas de harina para repostería, cernida
- 1½ cucharaditas de Royal
- ½ cucharadita de sal
- ½ taza de leche
- 1 cucharadita de vainilla

Se mezcla la mantequilla con el azúcar, hasta que adquiera una consistencia de crema. Se le añaden los huevos muy bien batidos, lo mismo que el chocolate fundido, procurando mezclar todo. Se mide la harina, previamente cernida, y se vuelve a cernir con el polvo Royal y la sal, para agregarla muy poco a poco, alternándola con la leche, y sin dejar de batir hasta que quede tersa la mezcla. Se vacía en moldecitos para pastel, bien engrasados, y se hornea durante veinticinco minutos a calor moderado.

Estos pastelitos se pueden hornear en tazas de papel, las que se ponen en moldes sin engrasar—una medida muy conveniente cuando se trata de días de campo. Linda nunca decora sus pastelillos si es que éstos van a servirse en una comida a la orilla del mar, pues sus amigos prefieren encender una buena fogata y asar en ella dulces de malvavisco, los que colocan después en los pasteles abiertos por la mitad.

Según se murmura en Hollywood, el espíritu de alegría y espontaneidad que prevalece en estas reuniones, ha contribuido muchísimo a la popularidad de que goza la estrella.

Nuestra Opinión

(viene de la página 17)

de lo que parece. Hedy pertenece al país donde nació. Francia le niega pasaporte si no está protegida por algun personaje de importancia y casada con él. Joseph Schildkraut que sabe muy bien cual es la ambición de Hedy se cuida muy bien de mantenerla prisionera en el paraiso tropical donde viven. Hedy se enamora de Robert Taylor y ambos se casan. Schildkraut es demasiado poderoso en Indochina. Sin su apoyo los recién casados estan destinados a la miseria y a la tragedia. Se les niega el pasaporte para poder salir del país. Se les cierran sistemáticamente todas las puertas y cuando llega la hora de la desesperación, Hedy se sacrifica y accede a los deseos de Schildkraut que envía a Robert, sin que él lo sepa, a sus plantaciones del interior. Cuando Robert vuelve y descubre lo que pasa, la muchacha después de asesinar a Schildkraut se suicida. El film está lleno de romanticismo y tiene un exagerado sabor de idilio. Desde luego se demuestra que Hedy es una de las mujeres más bellas del cinema.

FOUR FEATHERS—Producción sensacional de Alexander Korda distribuída por Artistas Unidos. El argumento tiene que ver con el famoso Mahadi y las guerras de carácter religioso contra los ingleses. Un oficial joven, John Clements, se rebela contra el aspecto sanguinario de la vida militar y es expulsado del regimiento. Sus tres compañeros le envían cada uno una pluma blanca. El arranca otra del abanico de su novia que se ve obligada a romper con él a causa de lo que se califica como un acto de cobardía. Clements comprende que ha arruinado su vida y decide rehacer el mal. Se dizfraza de nativo y después de innumerables aventuras llega a los dominios del Mahadi que con sus ordas de fanáticos ataca furiosamente a los tropas inglesas de Kitchener. Clements tropieza con su compañero Ralph Richardson uno de los tres que le enviaron plumas y lo encuentra malherido y ciego, víctima de los sicarios del Mahdi. Flotando a lo largo del Nilo lo lleva al campamento de los ingleses y vuelve a internarse en el país rebelde. Después, al saber que sus otros dos compañeros han sido aprisionados por al Mahdi decide liberarlos. Entonces estallan las grandes batallas que constituyen uno de los más emocionantes espectáculos que se han llevado a la pantalla. Cuando los ingleses comienzan a imponer la superioridad de sus armas, Clements, todavía disfrazado de nativo, libera a sus dos compañeros y entre los tres se apoderan del arsenal y coronan la derrota del Mahdi. Clements se convierte en un soldado heroico y vuelve feliz a Inglaterra y a los brazos de su novia. Como espectáculo y film épico, "Four Feathers" es un éxito dificil de superar.

EACH DAWN I DIE—De Warner Brothers, con James Cagney y George Raft en los roles estelares. Ambos con sus excelentes interpretaciones dan calidad al film. Cagney es un periodista que descubre la responsabilidad criminal de cierto politico de importancia en la ciudad. Como consecuencia, un grupo de bandidos que colaboran con dicho personaje le tiende una emboscada y es condenado injustamente a prisión. En la penitenciaría conoce a Raft que está sirviendo cadena perpetua y aunque Raft detesta a los periodistas, acaban por hacerse íntimos amigos. Ambos fraguan un plan para que Raft se escape y con ayuda de sus compañeros del bajo fondo descubra al autor del crimen por el cual Cagney está en la carcel. Todo sale a pedir de boca, pero Cagney tiene la debilidad de confesar a sus com-

pañeros del periódico que si están a tiempo en determinado lugar con sus cámaras, obtendrán noticias sensacionales. Cuando Raft ve en los diarios las fotografías de su fuga se indigna contra Cagney a quien cree un hipócrita. La novia de este tiene que arrodillarse ante él y convencerlo de que Cagney fué víctima de su gran afición periodística, pero que no actuó con malevolencia. Entonces Raft hace un gran sacrificio y al descubrir que el autor del crimen por el que Cagney está pagando, es un prisionero en la misma penitenciaría, regresa a la carcel y se entrega a las autoridades. Los prisioneros planean poco después una fuga en masa. Meten en una celda a todos los guardianes y son sitiados por la milicia del gobierno. Mueren muchos en una serie de batallas espectaculares y los últimos sobrevivientes son Cagney, Raft y el culpable de la prisión de este. Raft le arranca la confesión de su crimen y ambos mueren después en la batalla. Indudablemente que lo que da más relieve a este film es la buena calidad de la actuación de los dos actores principales. La novia de Cagney es la actriz Jane Brian.

¡EL NIÑO ACTIVO NECESITA ENERGÍA AL INSTANTE!

Por eso la madre moderna sirve este desayuno productor de energía

● El cuerpecito del niño no permite el acopio necesario de energía para el juego activo. Requiere un desayuno productor de energía *al instante*—Kellogg's Corn Flakes. A los niños les deleitan estas hojuelas crespas y sabrosas, con leche fría o caliente y azúcar. Y le proporcionan energía rápida y abundante.

Un Nene que se las trae

(viene de la página 24)

que ha hecho en su carrera meteórica en pos de la celebridad ha sido apropiarse un título que no le pertenece . . . Porque Sandy Henville, pequeño héroe de la pantalla moderna, ni es pequeño, ni es actor . . . Sandy es una niña que nos metió gato por liebre haciéndose pasar por niño en las escenas de "East Side of Heaven"; una niña maravillosa y destinada a poseer los atributos de Greta, de Marlene y de Lombard y una niña que está dando que hablar al público de Norteamérica, no solo por sus maravillosas facultades interpretativas, sino porque posee esa fórmula misteriosa que es el secreto íntimo de los que triunfan en la pantalla. Su nombre verdadero es, Sandra Lee Henville.

Aspirantes a la Corona

(viene de la página 13)

interpretó. Y por eso sin duda otras actrices europeas han codiciado en vano la corona que lleva bien asentada en las sienes como intérprete que no depende del favor del público o de la caprichosa evolución de la popularidad.

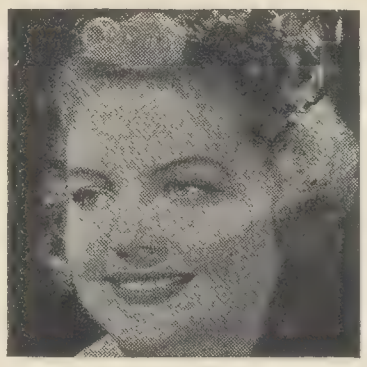
Entre las actrices europeas que han venido a Hollywood con ánimo de elevarse a la categoría cinematográfica de Greta las hay que la imitaron ostensiblemente . . . y estas quizás, sin querer, crearon por si mismas el mayor obstáculo a su propio éxito. Marlene fué durante mucho tiempo una especie de réplica de Greta en lo que se refiere a la inmovilidad de la expresión y a la actitud perennemente estatuaria. Y despues vino una reacción. El público de Norteamerica hizo motivo de gran hilaridad la manera lenta y trágica conque Greta vertía sus expresiones típicas exagerando el acento nórdico. El público no hubiera podido resistir el acento grave y melancólico de Greta en ninguna otra garganta. Danielle Darrieux trajo al público norteamericano la gracia de un exagerado acento francés y Simone Simone llegó a abusar increíblemente de sus erres gangosas. Ambas partieron para Europa sin haber podido acercarse siquiera al trofeo apetecido, la corona de Greta Garbo, el éxito duradero en la pantalla de Hollywood.

Vinieron otras muchachas de Europa que tuvieron el extraordinario acierto de no imitar a nadie y de expresarse en inglés con la mayor perfección y naturalidad posibles. Sonja Henie no llegó a consagrarse como una luminaria dramática, pero en cambio cayó en gracia al público de Norteamérica que ha hecho de ella una de sus estrellas favoritas. Olympe Bradna ha logrado establecerse como una actriz europea capaz de interpretar papeles modernos que no difieren en nada de los que interpretan las típicas actrices americanas. Annabella no ha encontrado en Hollywood un ambiente propicio para lucir sus facultades artísticas y aguarda todavía la película que justifique su presencia en la ciudad del celuloide.

Mientras tanto, Greta se apresta a exhibir su mas reciente film después de casi dos años de inactividad. "Ninotchka" no será tal vez una de esas películas que hacen época y en las que se consagran hasta los partiquinos, pero nos atrevemos a decir que será una gran película en la que aperecerá la actriz que expresa el dolor mejor que nadie en el mundo de la luz y de las sombras, la mujer que tiene derecho a ser exótica, que puede salirse de lo común sin provocar una explosión de protestas cuya expresión lánguida llena de una emoción suya y original todos los instantes de las películas en las cuales aparece.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel —y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street
LOS ANGELES
CALIFORNIA

• Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendezvous de la gente de buen gusto.

• Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

Cuando visite Los Angeles ocupe este HOTEL moderno y céntrico

C. A. Parker
Gerente

Guadalupe Nuñez B., Mexicali, Baja California.—Tiene usted muchísima razón en emitir los conceptos que emite acerca del actor Tito Guizar. Tito tiene a sus padres que como usted presupone se sienten muy orgullosos de las hazañas artísticas de su hijo. Tito vive en Hollywood y es muy probable que parta para Sud América dentro de unas semanas. Está casado y tiene dos nenes uno de los cuales todavía no ha cumplido un año. Yo tambien creo como usted que Tito es uno de los galanes más simpáticos y apuestos de la cinematografía mexicana y uno de los mejores cantantes de canciones populares que han actuado en el cine hispano.

Edda Ariano, Cuernavaca, México. — Me confiesas que Nelson Eddy es tu gran debilidad. Por lo visto tu los prefieres rubios, cosa que no me hace ninguna gracia, pero, en fin, ya que así me lo pides te enviaré los últimos datos biográficos del famoso cantante de Metro-Goldwyn-Mayer. "La historia del famoso cantante cinematográfico, Nelson Eddy, está llena de detalles novelescos y su encumbramiento casi súbito fué consecuencia de la paciencia y la voluntad de vencer que poseía el actor. Nelson debutó en la forma más sorpendente. Una noche el teatro de la ópera de los Angeles estaba repleto en espera de un famoso cantante de ópera que ofrecía un concierto. El cantante se enfermó inesperadamente de gravedad y fué necesario enviar un substituto. El substituto era un muchacho desconocido que vino en aereoplano de San Diego a Los Angeles. Se llamaba Nelson Eddy. Eddy tuvo que luchar contra la beligerancia del público que había pagado para oir cantar a uno de sus favoritos. Al ver a Nelson en el escenario se produjo un rumor de protesta, pero las primeras notas cristalinas de su voz maravillosa lo consagraron esa noche como una gran figura artística nueva. Al día siguiente los estudios de cine la hicieron ofertas y se inicio la carrera cinematográfica de una de las más populares estrellas del cinema. Eddy viene de una gran familia. Entre sus ascendientes se cuentan presidentes de los Estados Unidos. Nació en Rhode Island y su padre trabajaba en inventos secretos para los submarinos de la armada. Es notable el detalle de que el actor solo fué a la escuela durante sus primeros años y tuvo que terminar su educación por correspondencia y en clases nocturnas. Eddy trabajó de reporter de periódico por varios años antes de dedicarse al canto. En la actualidad acaba de sorprender a Hollywood casándose de la noche a la mañana, él, que era uno de los incasables de la colonia.

Lamourista, Panamá, R. P.—Usted y yo somos los dos grandes admiradores de la chica del "sarong". Vaya un cuerpo que se trae. Los de las sílfides legendarias no lo habrían sobrepujado. Los datos que usted me envía son perfectamente exactos y lo felicito por los conocimientos detallados que posee de la famosa actriz de Paramount.

Admirador de Jean Rogers, La Habana, Cuba.—Boris Karloff y Jean Rogers, su actor y actriz favoritos hace tiempo que no aparecen en films de la importancia de aquellos en que se hicieron famosos. Karloff no ha vuelto a desempeñar roles del calibre de Frankenstein, pero es un gran actor y tengo la certeza de que lo hemos de ver en nuevas y sensacionales caracterizaciones. A continuación va una lista de los principales films en que dicho astro ha actuado: "Criminal Code", "Cracked Nuts", "Young Donovan's Kids", "Public Defender", "Mad Genius", "I Like Your Nerve", "Smart Money", "Graft" y la serie de "Frankenstein". Otros films notables fueron, "The Man Who Lived Again", "The Ghoul" (hecha en Inglaterra) y "Bluebeard". En cuanto a la linda Jean Rogers ha tomado parte en las siguientes películas y otras que no recuerdo. "Sing Me a Love Song". La serial titulada "Tail Spin Tommy". "Ace Drummond", "The Showdown", "Adventures de Frank Merriwell" y "Flash Gordon". En nuestro número de Agosto de 1939, encontrará usted en la sección del Correo de Hollywood una biografía de Boris Karloff.

Fra Diavolo, Caracas, Venezuela. — Señor descendiente de Lucifer su afición por la bella actriz Myrna Loy es ampliamente justificada. Además de ser una bella actriz, yo, que la conozco personalmente puedo decirle que es una muchacha encantadora, sincera y de un caracter dulce y femenino. Myrna tuvo la suerte de triunfar en la pantalla pero antes de que esa hora llegara tuvo que luchar y trabajar duramente en la ciudad del celuloide. Myrna vino a Los Angeles con su familia y se inscribió en The Westlake School for Girls. Poco tiempo despues la esposa de Rodolfo Valentino produjo una película de la que era estrella la celebrada Nita Naldi. Valentino la conoció casualmente y como Myrna aprendía escultura y demostraba gran talento ésto despertó la atención del astro que le dió una pequeña parte en la película. De allí en adelante Myrna vivió la vida de los que aspiran a la celebridad cinematográfica y estan dispuestos a sacrificarlo todo por el éxito. Se vió obligada a trabajar ocho horas diarias en labores manuales pero al cabo la oportunidad llegó en la película "Renegade", en la que ella hizo la parte principal. Despues hizo "Devil to Pay" y a continuación un film en el que obtuvo un triunfo rotundo y que se puede decir que fué el que la elevó al estrellato, "Transatlantic". Myrna nació en Renches, Montana. Mide cinco pies y cinco pulgadas. Tiene pelo negro, ojos pardos oscuros y pesa 125 libras. Entre sus principales aficiones estan el baile, la pintura y la escultura. Es experta nadadora, juega al tenis y monta a caballo con maestría. Myrna está casada con el productor millonario Arthur Hornblow Junior y ambos hicieron, hace poco, un viaje por Europa. Las películas sobresalientes de Myrna son, "The Wet Parade", "When Ladies Meet", "Night Flight", "Men in White", "The Thin Man", "Manhattan Melodrama" y "Broadway Bill". Su último film, de los estudios Metro donde está contratada fué "Lucky Night", con Robert Taylor. Actualmente es la estrella de un film en que aparece William Powell y que es una nueva versión de "The Thin Man".

Osvaldo Martorelli, Buenos Aires, Argentina.—Me parece una idea excelente la que usted tiene de afiliarse a un Club de admiradores de Deanna Durbin. Deanna es una chilquilla encantadora y debemos hacer cuanto sea posible por extender su popularidad. Ahora que empieza a dar señales de ser toda una señorita y lleva traje largo y va a fiestas, los muchachos de Hollywood están locos por ella. Habrá leído usted en nuestro número de Julio un interesante artículo sobre Deanna. En cuanto a la dirección de los clubs le diré que he enviado su carta al Sr. Jay Gordon, Post Office Box No. 234, Kentfield, California, quien le contestará a vuelta de correo informándole de todos los pormenores.

Amparo Fuentes, México D. F. — Querida amiguita. Tiene usted un marcado buen gusto. Greta sigue y seguirá siendo la más egregia actriz de la pantalla y en cuanto a Spencer Tracy, el supremo tribunal cinematográfico, "La Academia de Artes Cinematográficas" ha reconocído y consagrado su talento en forma definitiva. Creo que los datos principales acerca de Greta los conocerá usted. Nació en Estocolmo, Suecia. Era de familia humilde. Se dedicó a modelo de modas y sorpresivamente hizo su primer film, una película europea sin importancia que estaba destinada a abrirle el camino de Hollywood y de la celebridad. Una vez en la capital del cine, Greta sufrió mucho, porque no poseía el caracter superficial que hace fáciles los éxitos y comenzó a resentir la incomprensión de Hollywood y a planear seriamente su regreso a Suecia. Pero entonces la Metro decidió darle la parte principal en la novela de Blasco Ibañez que en inglés se tituló "The Torrent" y su maravilloso temperamento dramático inmediatamente la colocó a la cabeza de las actrices de la pantalla. Después hizo "La Tempestad", "El Demonio y la Carne", "Love", "Wild Orquids", "Women of Affaires" y otros films menos recordados. Su primera película hablada fué "Anna Christie". Después triunfó en "Suzan Lenox", "Mata Hari", "Grand Hotel" y "The Painted Veil". Sus más famosas interpretaciones en los últimos años fueron "Anna Karenina", la famosa novela de Tolstoy y el drama clásico de todos los tiempos en el que apareció al lado de Robert Taylor, "La Dama de las Camelias", de Dumas. En cuanto al matrimonio con Stokowsky y el último idilio de Greta o por lo menos lo que aquí se rumora, lo sabrá usted si lee nuestra sección de chismes y cuentos. Greta acaba de concluir la película Ninotchka que no se ha exhibido aún. Acerca de Spencer Tracy, le suplico que aguarde a nuestro próximo número o el siguiente donde encontrará una entrevista con el famoso actor.

Tomas Huerta, Arroyo, Puerto Rico.—A su pregunta de si Oliver Hardy y Stan Laurel han hecho producciones cinematográficas en nuestro idioma, le contestaré que desde luego. Los dos actores estudiaron a todo vapor la lengua de Cervantes y se presentaron hablando un español despampanante durante la primera racha de producción hispana en Hollywood. El gordo, particularmente, ha ido a Sud América y no solo habla más que un poco de nuestro idioma sino que le encanta hacer uso de él. En cuanto a las vidas de Natalie Kingston y Frank Merrill le diré que siento muchísimo no tener a mi alcance los datos necesarios ahora mismo. Tendría que hacer un estudio especial en los archivos de los estudios. Lois Moran ha vuelto al escenario que ha sido siempre su afición favorita. Es inglesa. Es muy simpática y gran amiga de los hispanos. Tenía fama de ser una de las mujeres más entretenidas de Hollywood. Bebe Daniels está casada con Ben Lyon. Ambos han abandonado el cine por completo. Son ricos y no necesitan trabajar para vivir. La abuelita de Bebe es colombiana y por consiguiente la estrella posee sangre latina en sus venas. Carmen Larrabeite volvió a España y a causa de la guerra hay que suponer que no ha aparecido en la pantalla en largo tiempo. Mae West ha perdido mucho de su popularidad y a causa de la enorme suma que cobra, los productores no se deciden a utilizar sus servicios con facilidad.

Toribio Ruvalcaba.—Usted participa tambien del entusiasmo del preguntón Osvaldo Martoreli, de Buenos Aires, por la chiquilla Deanna Durbin, sabroso pinpollo cinematográfico. Pues bien, si quiere usted que hagamos el encargo que nos pide tenga la amabilidad de volvernos a escribir incluyendo en la carta su dirección.

Agente Exclusivo para la venta en las Repúblicas Argentina y el Uruguay

MATEO INFANTOZZI

Paraguay 1616 — Montevideo

San Martin 365 — Buenos Aires

Chismes y Cuentos

(viene de la página 37)

triunfo los escenarios de ópera de la América Latina ofreció una fiesta recientemente a la que asistió los más granado de Hollywood. Fué huésped de honor la discípula famosa del Comendador De Segurola, Deanna Durbin, ruiseñor de los estudios Universal. Entre los invitados figuraba el ex-presidente de Nicaragua, Sr. Juan Sacasa y su familia y un grupo prominente de actores de la pantalla entre los que se contaban Basil Rathbone, Nelson Eddy, Gene Raymond, John Boles, Priscilla y Lola Lane y otros.

Las Radio—Difusiones en Español

Las diversas estaciones de onda cortas, en los EE.UU., que trasmiten programas a la América Latina han anunciado últimamente un gran aumento en el volumen de correspondencia que reciben del público de nuestros países. Las ventajas de la trasmisión internacional se ponen de relieve al pensar en el intercambio de artistas que de otro modo solo podrían escuchar los públicos locales, pero cuando se piensa en las posibilidades que la transmisión a larga distancia tiene, desde el punto de vista informativo, no puede uno menos que felicitarse ante el auge que están tomando en la actualidad.

La National Broadcasting Company anuncia que en algunos países europeos donde se reciben con claridad sus trasmisiones de onda corta, se ha dado el caso curioso de que algunas de las noticias internacionales que escuchó el público no aparecieron en los diarios locales hasta varios días después. Y desde luego se han recibido cientos de cartas de agradecimiento, enviadas por personas que residen en lugares distantes y en puntos donde los diarios no llegan y la comunicación con la civilización es bastante difícil.

Un nuevo paso hacia la amistad de los pueblos que viven en el continente americano ha sida dado con la organización de programas que serán regularmente trasmitidos, por Edward Tomlison, desde Buenos Aires y Río de Janeiro. En dichos programas se trasmitirán noticias de interés internacional acerca de los acontecimientos políticos y económicos en el Este de la America del Sur.

N-B-C trasmitirá estos programas todas los jueves, a las 6.16, hora de Nueva York. Mr. Tomlison que especializa en temas de nuestros países espera que tomen parte en sus programas, presidentes y altos funcionarios de las repúblicas sudamericanas.

ELECTROTECNIA

REFRIGERACION

ACONDICIONAMIENTO DE AIRE

¡he ahí su porvenir!

GRATIS ESTE ESPLENDIDO EQUIPO PROFESIONAL

LA INDUSTRIA ELECTRICA ofrece muy atractivos puestos en sus variadísimas aplicaciones prácticas en: Plantas Eléctricas y Subestaciones; Instalaciones de Alumbrado; Embobinado de Motores; Telefonía, Telegrafía y Radio; Automovilismo, Aviación, Trenes Eléctricos y Diesel-Eléctricos; Anuncios Luminosos, etc., y muy particularmente en las novedosas ramas de la REFRIGERACION y ACONDICIONAMIENTO DE AIRE (Clima Artificial) que en forma tan asombrosa se están desarrollando con gran demanda de Expertos

ESTUDIE EN SU CASA este famoso método "Comprobado" y en corto tiempo se hará de una profesión de grandes posibilidades. Todo lo que necesita es saber leer y escribir el español y dedicar unos cuantos minutos de su tiempo libre.

GANE DINERO desde un principio con este sistema fácil y práctico de "Aprender Haciendo" para lo cual recibe herramientas, Instrumentos y todo lo necesario para establecerse por su cuenta o colocarse en un empleo bien pagado.

¡APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD!

PIDA ESTE LIBRO GRATIS

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
4000 So. Figueroa St., Los Angeles, Calif. E. U. A.
Depto. 10EX

Envíeme su Libro GRATIS para ganar dinero en la Electrotecnia.

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Población _____ Edo. o Prov. _____

LA ESTACION

LS2

RADIO PRIETO

DE BUENOS AIRES

Rep. Argentina

ANUNCIA

un programa semanal
todos los sábados
a las 14.30

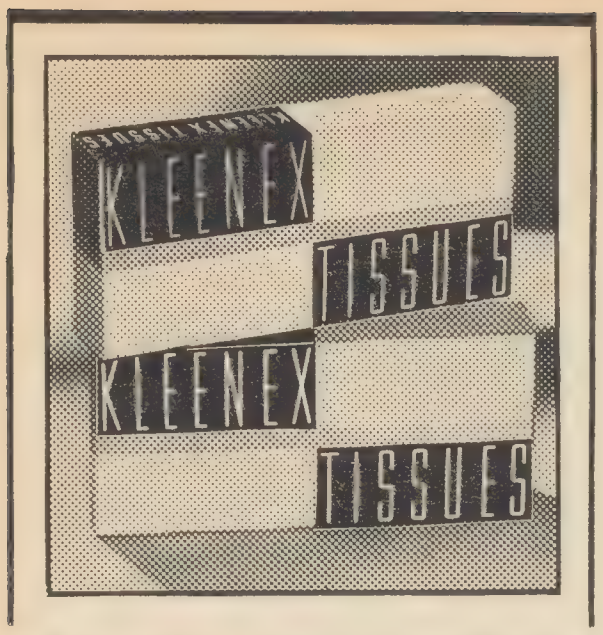
presentado por la
gran revista de cine

CINELANDIA

especialmente para
sus lectores

QUEDA USTED INVITADO A
escuchar este programa
LA VOZ DE HOLLYWOOD

ONDA LARGA 1190 kc.
ONDA CORTA 9570 kc.



Pañuelos Desechables

KLEENEX

Indispensables en el cuarto de baño, para el bebé, en la cocina, para quitar cosméticos e infinidad de otros usos.

Colores: Blanco, Rosado, Verde o Lila

¡FASCINACION!

La palabra mágica que abre todas las puertas de la vida.

Popularidad

Exito

Amor

Johanna Schieder

de Hollywood

enseñará a las damas los secretos de la atracción personal. Pida usted este catálogo, ABSOLUTAMENTE GRATIS y sin ninguna obligación, a CINELANDIA, 1509 N. Vine St., Hollywood, Calif.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co., Fabricantes, Aurora (Ill.), U. S. A.

Engaño Nupcial

(viene de la página 33)

ordinaria que ha tenido con su esposo, Alec Walker.

Estalla la consiguiente tempestad en las vidas de Alec y de Julie. Ambos están profundamente enamorados el uno del otro. Alec tiene entonces una conferencia con su mujer.

"No niegues que la quieres, protesta ella. Lo sé. Sé que no me has querido nunca y que no te importa en lo más mínimo la amargura de mi vida . . ."

Alec, por primera vez desde que se casaron, la mira cara a cara y le arroja con desdén la verdad vergonzosa que el ha guardado celosamente desde el día en que se casaron.

"La amargura de tu vida no me importa en lo más mínimo. Bajo el rostro de tragedia debes ocultar la satisfacción de la mujer que ha triunfado. Me quisiste porque soy Alec Walker y porque sabes que algun día heredaré los millones de mi padre. Aquí está la prueba . . ."

Ella lee espantada la propia confesión de su codicia sin limites.

"Ya que me has descubierto . . . sabré sobrellevar mi fracaso. Tus padres y yo partiremos para Europa, inmediatamente . . . Así podrás disfrutar a tus anchas de la compañía de . . . esa mujer que te gusta. Y en Francia te concederé el divorcio . . ."

Una nueva etapa se inicia en la vida de Alec y Julie. Contra la voluntad de Laura que se va de la casa, ambos viven felices y planean su futuro matrimonio, en compañía de la chiquilla del primer matrimonio de Julie que tiene ya ocho años.

Son días de plena dicha en que ambos recobran la fé en la existencia. Días en que a toda hora ambos se asoman al país encantado donde todo lo que existe está dotado de una divina emoción. Y esperan ansiosamente que Meida cablegrafíe la noticia del divorcio . . . Pero la noticia no llega nunca . . . Porque Meida no está dispuesta a soltar tan fácilmente su presa . . .

Un día de navidad Alec se viste para dirigirse a casa de **su** novia llevándole los regalos que acaba de comprar. Julie está esperando con su hija junto al árbol de Navidad que ella y Alec han adornado. De pronto la niña decide llamar a Alec a su casa para decirle que se apresure a venir. Contesta una voz femenina, una voz dura y enemiga . . . la voz de Meida Walker que ha regresado de Europa con los padres de Alec para darle a éste una sorpresa de navidad. Julie indignada ante la hipocresía de su rival se dirige a la casa de los Walker y en presencia de Alec, echa en cara a Meida la maldad y la mentira de su actitud falsa. Alec se marcha con Julie y abandona la casa de su familia y la fiesta que le tenían preparada.

La incertidumbre de lo que sucede y las protestas continuas de Julie hacen que Alec comienze a aceptar como única solución para las vidas de ambos la separación definitiva. Se despide y se dirige a un bar donde recurre al licor como único lenitivo de sus desgracias.

A media noche alguien llama por teléfono a casa de Julie.

"Venga usted inmediatamente. Está muy enfermo. Se quedó toda la noche al pie de la ventana y ha cogido un resfriado."

Julie llega al hotel donde Alec borracho fué a parar después de una noche de juerga. El médico dice que necesita atención, pero que pronto estará bien.

Y mientras Alec duerme, el dueño del hotel se presenta en el cuarto y le hace proposiciones intolerables. Julie lo arroja indignada del cuarto y él le echa en cara su verdadera situación.

"Usted es la querida de ese hombre y mi actitud no debe de sorprenderla . . ."

Alec escucha la frase y abandona el lecho. Lo expulsa del cuarto indignado y murmura en los brazos de Julie: "Esto no puede seguir . . . Tu tienes que ser mi esposa . . ." Julie llorando lo besa, pero Alec siente que le falta la respiración, la fiebre le sube instantaneamente y pierde el conocimiento.

Julie llama entonces por teléfono a la familia de Alec.

En el hospital el especialista de rostro paternal demanda la presencia al lado del lecho, de Julie, la mujer cuyo nombre el enfermo repite incesantemente. Los padres de Alec todavía persisten en alejar de su hijo a la intrusa. Julie sin embargo, le habla al oído a Alec y le asegura que debe sanar, porque todo se ha arreglado ya y el mismo padre de Alec corrobora la afirmación y le promete ayudarlo a conseguir el divorcio.

Después, mientras Alec convalece bajo la tienda de oxígeno, él mira con desden a Julie y repite en presencia del médico.

"Tuve que mentir, para salvarle la vida . . ."

Julie vigila al lado del enfermo contemplando ansiosamente la menor expresión de quietud en su rostro. De pronto siente pasos. Sale y encuentra en la antesala a Meida Walker.

"No, grita, usted no puede pasar . . ."

"Usted está loca. Yo soy su mujer y tengo derecho a estar a su lado . . ."

"Usted no significa nada para él. Alec sabe que usted se casó con él por su dinero. Todo lo que pasa es culpa suya . . ."

"Me casé con él por su dinero y no estoy dispuesta a divorciarme hasta el día en que muera su padre. Cuando herede la fortuna de los Walker tendrá que pagar muy caro por el placer de casarse con usted . . ."

"Canalla . . ." grita una voz a espaldas de Meida. El padre de Alec por primera vez descubre la realidad y murmura entristecido:

"Debimos habernos dado cuenta antes . . . Pero el día que usted espera no llegará nunca . . ."

Después Alec estrecha entre sus brazos a Julie y ella murmura a su óido:

"Tienes que vivir . . . porque vamos a ser felices . . ."

La Voz de Hollywood

(viene de la página 4)

En los programas del presente mes presentamos al compositor y pianista cubano Nilo Menéndez. Nilo en la actualidad dedica su extraordinario genio musical a la composición de arreglos sinfónicos para las películas hispanas. Se destacó en la película 20th Century-Fox, "Los Hijos Mandan" cuya sincronización musical llamó la atención y fué indudablemente uno de los méritos resaltantes del film. Ultimamente con no menos éxito escribió Nilo la música de "La Inmaculada", película distribuída por United Artists y en la que fué estrella el actor y cantante de la pantalla Fortunio Bonanova.

Nilo interpretó en nuestro programa uno de los más bellos valses de Chopin, *en do sostenido menor* y el Movimiento Perpetuo, de Webster. Su maravillosa ejecución y su exquisito buen gusto probaron una vez más que Nilo es uno de los más altos valores musicales de la América hispana.

En otro programa presentamos a la distinguida dama limeña Carmen María Montoya, esposa de nuestro colaborador y narrador de "La Voz de Hollywood", César Miró. Carmen María Montoya fué la intérprete principal de "La Perricholi", película que acaba de obtener un premio en la Exposición Internacional de Paris y una de las mejores realizaciones de la cinematografía peruana. Como se sabe, esta película fue hecha en el propio escenario que presenció los amores de Miquita Villegas y el sexagenario, aunque apasionado Virrey Amat. La cámara fué en busca de los más pintorescos rincones de la Lima colonial, tales como la Quinta de Presa, el Paseo de Aguas, el Palacio de Pizarro con su higuera secular. En el curso de nuestro programa, Carmen María Montoya nos hizo escuchar el "Paseo de Aguas", de José Santos Chocano, interpretando a continuación Nilo Menéndez el "Minuet" de Paderewsky y finalizando el programa con la composición del maestro Carlos Valderrama "La Pampa y la Puna", cuya interpretación estuvo a cargo de César Miró.

Otro de nuestros invitados de este mes fué la actriz y cantante Pilar Arcos, una de las principales protagonistas de la película "Castillos en el aire". Pilar fué entrevistada ante el micrófono por Alberto Rondón, comentarista de nuestros programas y redactor de "Cinelandia" cuya labor es bien conocida en nuestros países. La orquesta de Joseph London nos hizo escuchar uno de sus números más selectos. Pilar Arcos, finalmente, interpretó para "La Voz de Hollywood" el bolero "Nunca lo sabrás" y el pregón cubano "El Chicharronero", ambos originales de Nilo Menéndez, números que fueron acompañados al piano por su autor.

ESCUCHE EL PROGRAMA
LA VOZ DE HOLLYWOOD

La Esposa de Tyrone . . .

(viene de la página 7)

defraudadas por nuestro galán favorito."

Tyrone, que es el prototipo del muchacho americano, alegre, sincero, inquieto, armado de un espíritu muy deportivo, de ánimo luchador e incansable, debió haber elegido a una muchacha que tuviera con él muchos puntos de contacto. Sin embargo, prefirió a la francesita divorciada, parisién, totalmente distinta en sus gustos e inclinaciones de la mujer a que Hollywood está acostumbrado.

En realidad, Tyrone no se ha enamorado de una muchacha ajena al ambiente en el cual él creció. La verdad es que Annabella difiere totalmente de la mujer francesa típica; mucho antes de venir a los Estados Unidos era ya una chiquilla norteamericanizada, que conocía ampliamente los deportes tal y como se practican en Yanquilandia, amaba el sol y el aire libre, leía los autores americanos y, según reza la fábula, había sido bautizada con el nombre de Annabella en honor de la heroína de Edgar Poe, Annabel Lee. Sin embargo, la muchacha afortunada que raptó al mejor soltero del cine es esencialmente continental y está de tal modo identificada con el ambiente en que nació y creció, que para amueblar la casa donde vive, ha mandado traer desde Francia los muebles de su familia para tener el caprichoso placer de decirles todas las mañanas, "ustedes y yo estamos aquí para quedarnos . . ."

La virtud fundamental que une a estos dos héroes super románticos de nuestro siglo es una curiosidad infantil de vivir intensamente. Lejos de la sociedad monótona de Hollywood buscan ambos los secretos de la existencia y ambos poseen una vitalidad extraordinaria que les permite beber a raudales la satisfación física de existir. Para estos muchachos extraordinarios del cine, vale más vivir que triunfar y el mundo es un escenario inmensamente grande donde sus existencias no estan límitadas por la escasa amplitud de los ángulos de cámara.

Annabella detesta los peinados complicados, los trajes de noche y no usa nunca sombrero. Tyrone aborrece de corazón el traje de etiqueta. Ambos han hablado de irse a vivir a islas lejanas, sin más compañía que que la luna, las aves y el perro guardián. Ambos prefieren viajar en avión sin temor de que sus vidas preciosas fracasen en pleno zenit. A pesar de que ocupan una brillante posición artística y social en la ciudad de los ánimos nerviosos, los dos son seres comunes y corrientes que no recurren nunca al melodrama ni a la explosión temperamental. Y esto basta para que no podamos clasificar a Annabella como una típica actriz francesa, pues fue de Francia, más que de ningún otro lugar, de donde extrajeron las actrices la convicción de que hacer arte

CINELANDIA

presenta

"LA VOZ DE HOLLYWOOD"

UN PROGRAMA DE

RADIO

PREPARADO PARA LOS LECTORES DE ESTA AFAMADA REVISTA

ESCUCHE USTED AHORA EN LA TRANQUILIDAD DE SU HOGAR . . .

Los últimos comentarios de la vida de Hollywood. Escuchen ustedes la voz de sus estrellas favoritas y penetren a los rincones de los estudios. Vayan a los más famosos cabarets de la capital cinematográfica, y oigan las últimas aventuras de los galanes de la pantalla, y los secretos íntimos de Hollywood.

HORARIOS

ESTACIONES DIFUSORAS, ESTADOS UNIODS

CBS—W2XE Nueva York. Onda corta de 15.27 megaciclos o 19.63 metros, Los sábados a las 6.45 p. m. Hora de Nueva York.

CBS—W3XAU Filadelfia. Onda corta de 9.59 megaciclos o 31.2 metros. Los sábados a las 6.45 p. m. Hora de Nueva York.

CBS—W6XDA Hollywood. Onda corta de 7.77 megaciclos o 38.6 metros. Los sábados a las 2.45 p. m. Hora de Pacific Standard.

ESTACIONES AFILIADAS, HISPANO AMERICA

LS2 Radio Prieto. Buenos Aires, Argentina. Onda larga de 1190 kilociclos y 252 metros y onda corta de 90.5 kilociclos.

TIEP La Voz del Trópico, Costa Rica. Onda larga de 1250 kilociclos y 375 metros.

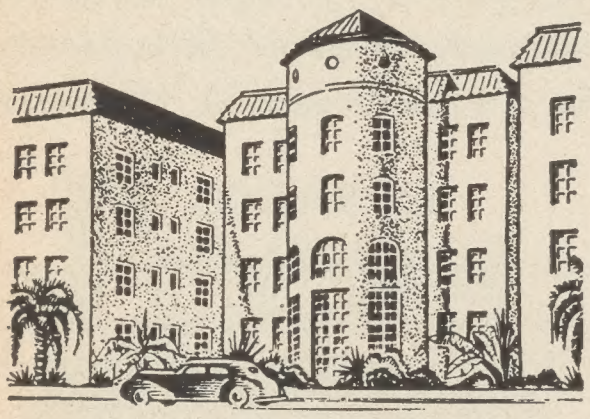
OAX4Z Radio Nacional. Lima, PERU. Onda Corta de 6.08 megaciclos o 49.32 metros.

LEA LA REVISTA

CINELANDIA

Y ESCUCHE ESTOS PROGRAMAS

LA ESTACION
OAX4A
y sus afiliadas
OAX4T y OAX4Z
de la
RADIO NACIONAL
del Perú
invitan a los lectores
de CINELANDIA
A ESCUCHAR
LOS PROGRAMAS DE
LA VOZ DE HOLLYWOOD
en las horas 8.45 p.m.
a 9.15 p.m. Hora de Lima
ONDAS
OAX4A—351 M 854 kc.
OAX4T — 31 M 9562 kc.
OAX4Z — 49 M 6082 kc.

Hotel
BREVOORT
★

• PISCINA DE NATACION • COMEDORES AMPLIOS • RESTAURANTE AL AIRE LIBRE • SALON PARA COCKTAILS • EN PUNTO CENTRICO • TRANQUILO COMO SU CASA
GARAGE GRATIS
CUARTOS A LA CALLE CON BAÑO
$2 UNA PERSONA - $3 DOBLE
CABAÑAS EN EL JARDIN TROPICAL
Desde $35 por semana dos personas
Plan Americano
Desde $25 por semana dos personas
Plan Europeo
HUGH SATTERLEE
Gerente
LEXINGTON Y VINE
En
HOLLYWOOD
CALIFORNIA

es lanzar gritos atiplados y protestar eternamente contra la incomprensión de los humanos.

Annabella en Hollywood no puede haber hallado un lecho de rosas. Su carrera artística no ha progresado en nada. Se la ha transformado de un modo que en nada la favorece. Ahora es menos femenina en la pantalla y quizás si se quiere menos popular . . . Sin embargo, no ha protestado y se ha limitado a esperar en silencio que los manes le sean favorables.

Y los manes le han sido favorables . . . Porque la chiquilla que vino a Hollywood en busca de popularidad fracasó quizás en sus intentos pero descubrió, en cambio, algo que vale muchísimo más en la vida de las mujeres, el amor. Y el amor de Tyrone y Annabella parece proyectarse hacia una vida entera, porque ella confiesa que si la mayoría de los matrimonios de Hollywood fracasan por culpa del individualismo inevitable que presupone la vida profesional de dos astros que se casan, el amor de ella no fracasará nunca:

Y dice alegremente:

"Yo sacrificaré mi carrera mil veces antes que perder a Tyrone . . ."

Así habla, piensa y siente la muchacha que arrebató un semidios a las mujeres del mundo . . . Y que está dispuesta a quedarse con él para siempre . . . Porque Annabella ha hecho de su triunfal esposo un muchacho feliz y satisfecho, que riega el jardín todas las mañanas, se mira eternamente en las niñas de sus ojos y no quiere nada, ni busca nada de la vida sino la divina expresión de su sonrisa . . .

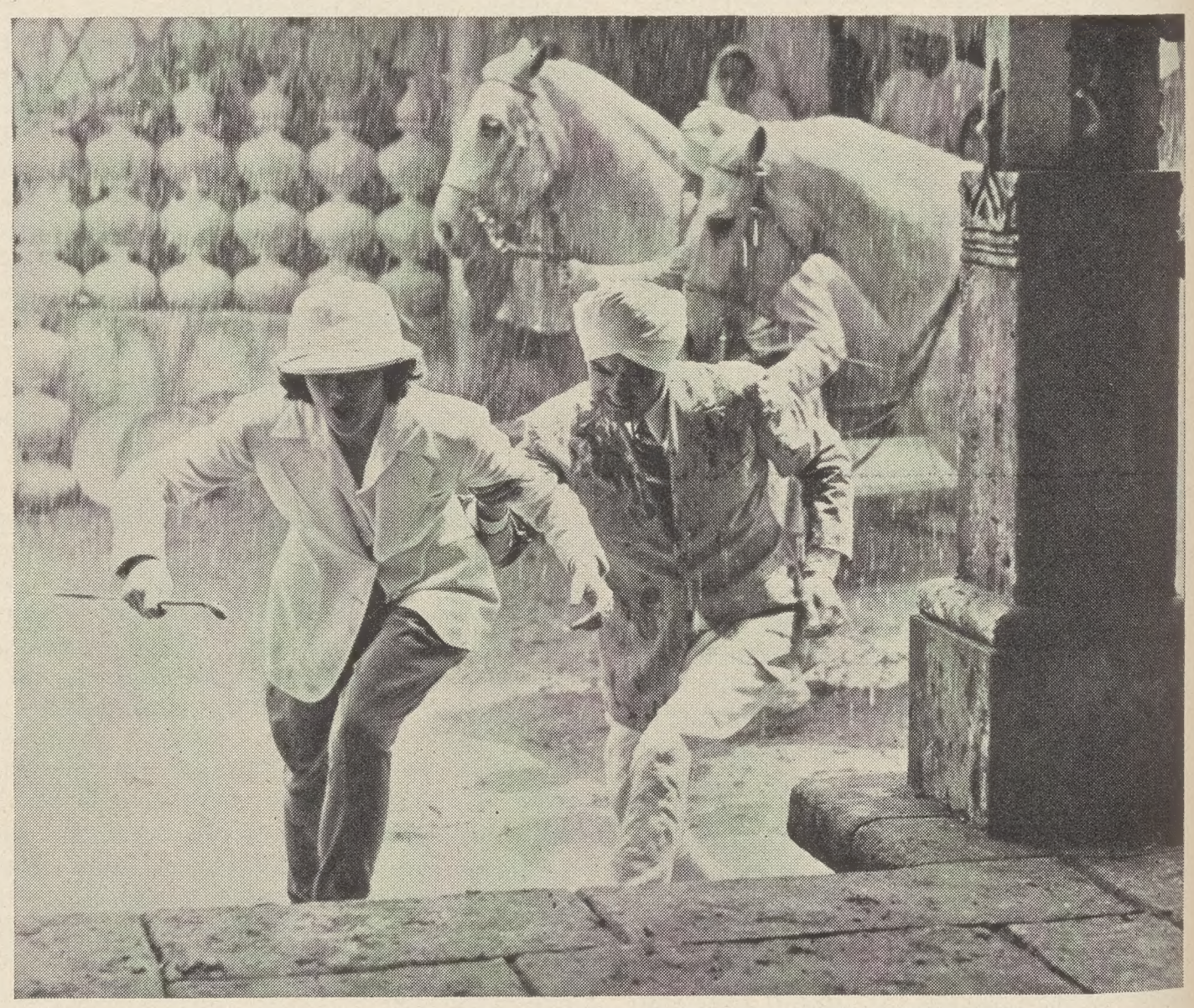
Hollywood protesta . . . las mujeres del mundo y en especial las de Norteamérica no se resignan a perder una de sus presas favoritas, pero Tyrone Power quizás ha sido uno de los pocos astros que han demostrado un acierto extraordinario al elegir a la mujer que debe dar a su vida, ritmo, poesía y significado humano.

Vinieron las lluvias

(viene de la página 21)

ruido de la lluvia resuena en las piedras del edificio. Está lloviendo en Rachipur. . .

De vuelta, en el salón de recepciones, Lady Edwina conoce por primera vez al Mayor Safti. Rama Safti desciende de una vieja y noble familia de Rajput y dedica su vida a la cirujía. Ha adquirido las virtudes admirables de la civilización europea, pero en el fondo de su corazón sigue leal al pasado y a las tradiciones de su pueblo. Safti es alto, buen mozo, tiene ojos negros y profundos y una sonrisa bondadosa y agradable. Lady Edwina inmediatamente reconoce las atracciones del doctor hindú y sus



Myrna Loy y Tyrone Power, que desempeñan papeles muy importantes en la película "Vinieron las lluvias", reciben una empapada mayúscula antes de poder guarecerse bajo un techo protector.

(viene de la página 46)

ojos y los de él se cruzan con una llameante mirada.

Tom Ransome la conoce demasiado bien. Sabe que su influencia ponzoñosa solo puede atraer desdichas en torno al bondadoso hindú. Le advierte que tenga cuidado, que Safti y él son íntimos amigos y que no permitirá que lo haga una nueva víctima de su ambición sensual.

Esa noche, al volver a su casa, Tom encuentra en ella a Fern. La hija de los misioneros se halla en un estado de profunda excitación.

"Tom, tú eres mi única esperanza. Yo quiero marcharme de mi casa y dedicarme al teatro. Mis padres me han destinado al infortunio. Quieren que viva una vida de hipocresía y me case cuanto antes. Déjame que me quede esta noche aquí y el escándalo será tal, que me obligarán a que salga de Rachipur . . . Oh, Tom . . . no me niegues lo que te pido . . ."

Juan, el Bautista, sirviente de Tom Ransome, escucha la conversación y al momento la difunde por la ciudad, por más que Tom se niega a aceptar la proposición de Fern y la envía de vuelta a su casa. La señora Simon se entera de todo y amenaza con recurrir al virrey de la India si Tom se niega a casarse con Fern. . . .

Mientras tanto, Lord Esketh llega a Rachipur enfermo. Edwina aprovecha esta excelente oportunidad para salir de paseo con Safti, del que comienza a enamorarse seriamente. Juntos recorren los alrededores a caballo y Edwina advierte, con gran sorpresa de si misma, que se inicia un cambio imprevisto en su propia manera de ser. Es el amor que por primera vez llama a sus puertas. La sinceridad y la bondad gallarda del Mayor Hindú la han cautivado por completo. En vano, camino del baile que da esa noche Bannerjee, el secretario del Maharajá, Tom le suplica que no cometa el crimen de envenenar la vida de Safti. Ella le jura que por primera vez en su vida ha visto de cerca el amor.

Cuando el baile está en su apogeo, un murmullo estraño se escucha a lo lejos. Los invitados palidecen con el presentimiento de la catástrofe. El murmullo se convierte en un estruendo que conmueve hasta los cimientos el palacio de los reyes de Rachipur. Un terremoto siembra el terror en la vieja ciudad. Los elefantes pasan horrorizados a través de las calles arrollándolo todo. Los edificios se derrumban con estruendo. Y la compuerta que detiene las aguas del río en las montañas cercanas se hace pedazos y lanza sobre Rachipur un océano que lo destruye todo.

Edwina se salva y Tom va a auxiliar a Fern. El bote en que va es destruído por un leño flotante y él va a nado hasta el palacio del secretario del Maharajá donde aguarda con Fern que descienda el nivel de las aguas.

Entre tanto, el Maharajá ha muerto y la peste asola Rachipur. Safti hace todo lo posible por evitar que el cólera y la tifoidea se propaguen a otros barrios de la ciudad y, para conseguirlo, incendia la mitad del poblado. Las llamas iluminan el cielo mientras los miles de sobrevivientes huyen espantados de Rachipur.

Ransome le suplica a Edwina que abandone para siempre sus relaciones románticas con Safti. Safti ha sido nombrado por el Maharajá, que no tenía descendientes cercanos, como su sucesor en el trono y la esposa del Maharajá no permitiría que reinara en Rachipur un hombre influenciado por una europea.

"Lo arruinarás, le dice . . . como has arruinado a todos aquellos con quienes asociaste tu vida . . ."

Ella, histérica, responde:

"Imposible . . . porque esta vez . . . es amor . . . verdadero amor . . ."

Edwina vuelve al hospital donde trabaja Safti. Está lleno de enfermos. El dolor surge en todos los rincones. Una mujer está muriéndose de tifoidea. Pide agua. Edwina le alcanza un vaso y, sin darse cuenta, se lo lleva a los labios donde acaba de poner los suyos la moribunda . . . La fiebre hace presa en ella. En vano Safti trata de arrebatarla a las garras de la muerte. No hay en ella voluntad de vivir y poco a poco se extingue la vida de la mujer que descubrió demasiado tarde la felicidad.

Safti dedica entonces por entero su vida al servicio de Rachipur a cuyo trono asciende más adelante.

Los que nunca se casan

(viene de la página 19)

de su vida en la mansión solitaria de los recuerdos.

Franchot Tone, joven y excelente actor, se vió precisado en más de una ocasión a renunciar a su propia mujer y con la gentileza de un varón esforzado, entregársela al héroe de la película que cargó con ella en un santiamén. Y lo peor del caso es que en ese film la heroína no era otra que su propia mujer, Joan Crawford, de la que actualmente está separado, pero en circunstancias muchísimo más dignas.

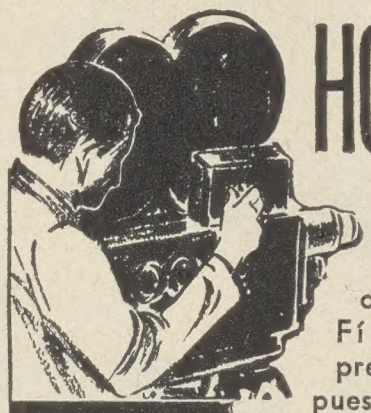
Un caso extraordinario del actor que se rebeló contra su destino y no quizo seguir siendo el fracasado amoroso de la pantalla es el de Melvyn Douglas. Melyvyn ya se había constituído en obstáculo amoroso de primera calidad . . . Ya sabía sonreir con paciencia, suspirar con resignación y contribuir al bien ajeno generosamente, cuando en un instante de viril exasperación logró remontarse a la categoría de enamorado afortunado y empezó a firmar pliegos matrimoniales de tal manera que coronó la aspiración suprema del actor, casarse dos veces en la misma película.

En cambio, Paul Lukas pasó a la historia y llegó a la edad madura sin haber podido sacudir el peso de la tradición que lo condena a la actitud poco lucida de colaborador del éxito ajeno.

Brian Aherne durante mucho tiempo luchó en vano por imponer sus facultades románticas. A pesar de que es uno de

HOMBRES DE ACCION!

El Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas



HOLLYWOOD

les ofrece la oportunidad de aprender los más íntimos secretos de la Industria Fílmica para que se preparen a ocupar los puestos más altos que el cinema en español ofrece a los que se encuentran debidamente preparados.

Aprenda a GANAR $100 DOLARES O MAS POR SEMANA

ENVIE ESTE CUPON

GRATIS

Escriba hoy mismo pidiendo este valioso libro y detalles al

EL CINEMA NACIONAL

INSTITUTO de Artes y Ciencias Cinematográficas
Hollywood, Calif.

Instituto de A. y C. Cinematográficas
Box 1630, Hollywood, Calif., E.U.A. CL-10
Estoy interesado en aprender lo que marco con una X:

☐ Cameraman ☐ Técnica Sonora
☐ Argumentista ☐ Editor de Films
☐ Dibujos Animados ☐ Escenografía

Nombre.....
Calle.....
Ciudad..... País.....

¿Cómo se siente usted en la mañana al levantarse?

¿Se levanta usted cada mañana ávido por disfrutar del trabajo y de los placeres del día . . . o se siente cansado, indispuesto, sin ganas para nada, y el espejo le deja ver un rostro pálido y ojeroso?

Si a usted le pasa esto último, tenga cuidado, porque los gérmenes de enfermedades atacan con mayor facilidad a los organismos debilitados. Quizás le convendría comenzar hoy mismo a tonificarse con un buen reconstituyente.

Hoy por hoy, el "as" de los reconstituyentes es el Tónico Bayer. Proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer, donde se llegó a su fórmula incomparable después de varios años de estudios, investigaciones y ensayos. ¿Qué mejor garantía?

El Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros importantes elementos de comprobado valor tonificante. Y es por eso que enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . tonifica el cerebro y los nervios . . . renueva las fuerzas vitales del organismo. Pida un frasco de Tónico Bayer en la botica. Resulta económico.

En La Bella Ciudad de

LOS ANGELES

El Nuevo

HOTEL CLARK

El hotel que esta más cerca de Hollywood

JUNTO a la metrópolis del cine y el centro radiodifusor más moderno en el Oeste, Los Angeles es un punto de fantásticas atracciones. Vida nocturna, alegría incomparable. Horas de ensueño y emoción irresistibles bajo el cielo de California. El Hotel Clark está estratégicamente situado en el corazón de la ciudad, en las calles Fifth y Hill. Un hotel donde le espera la más genuina hospitalidad y que se anticipa siempre a satisfacer sus deseos. Si viene Ud. a Los Angeles elija siempre el Hotel Clark.

555 Cuartos con baño

Desde $2.50

P. G. B. MORRISS
Gerente

los astros apolíneos y de rostro perfecto, el amor no le sonreía nunca y quizás si fué una de sus más grandes hazañas el haber desempeñado la parte del Emperador a quien su esposa amó tanto que perdió por él la razón.

Pero no puede pasar desapercibido uno de los más acertados ejemplos de resignación pasional en la pantalla; el pacientísimo Lyle Talbot que es capaz de aguardar veinte años hasta que la mujer cuyo amor persigue se canse del galán que la sedujo y vuelva hecha una calamidad romántica a encontrar en él un sublime y reparador refugio.

No podemos tampoco dejar de mencionar el nombre de Reginald Denny que es un tenorio fornido, pero de lo más insípido, y no logra nunca cargar con su presa, como no sea porque los años y los fracasos se la traen de vuelta cuando ya ha perdido la frescura juvenil; ni el del distinguido actor inglés, Herbert Marshall para quien no se hizo la felicidad.

No debemos, sin embargo, apiadarnos de la precaria situación de todos estos varones fotogénicos que se resignan a tocarle el violín a sus semejantes. Lo hacen a sabiendas y su reputación de "fracasos románticos" les permite una posición en la vida que está muy lejos de la que ocupan en la pantalla, como que muchos de ellos son expertos conocedores de las debilidades femeninas y más de uno de ellos son veteranos de las lides matrimoniales.

Oomph...itis...

(viene de la página 22)

y huidizo pero que, quizás por sugestión, completa y destaca la personalidad. Y así tenemos, por ejemplo, el apasionante "sex-appeal" adjudicado a tantas estrellas de la Vía Láctea del celuloide; el sabroso "it" que hiciera célebre a la pelirroja Clara Bow; el "glamour" exquisito de la Dietrich y el prestigio de mujer "sofisticated" que alcanza contornos alarmantes en Mae West. Tales expresiones, no sólo sería imposible traducirlas a nuestro idioma, sino que, aun en inglés, es difícil pretender explicarlas o definirlas. Todas ellas se refieren a cierto efluvio, a cierta sugestión emanada de determinadas personalidades que, centro del marco encantado de la pantalla, les presta un atractivo inexplicable y, sobre todo, irresistible. Y esto es, en buena cuenta, "lo que se vende", para usar la gráfica y acertada expresión norteamericana.

Hoy se ha presentado en Hollywood un nuevo estilo de "glamour", una forma, aún más complicada, del pregonado "it". Se trata de la "oomph girl" y es Ann Sheridan quien ostenta el extravagante título. En los casos que hemos mencionado, desde la vampiresa hasta la "sofisticada", la palabra tenía, por lo menos, un lugar en el diccionario, significaba algo. "Ooomph", en cambio, no significa nada. Es algo así como el "dadá" que inventaron los vanguardistas occidentales; y, verdad, la expresión tiene un fuerte sabor vanguardista. Es un curioso neologismo que ha incorporado a su léxico esta academia exótica de la metrópolis cinematográfica. El "umf", digámoslo una vez en español, es el nuevo bacilo de Hollywood; es un bacilo raro, no clasificado, y que el microscopio mostraría con la forma de un rostro de mujer. Ann Sheridan reclama la paternidad—mejor dicho, la maternidad—de la expresión, actitud que ha dado ya lugar a serias polémicas. En efecto, no ha faltado por ahí quien pretenda haber creado el extraño vocablo y, por lo tanto, haber provocado la epidemia de "umfitis" que comienza a extenderse por los estudios californianos.

A pesar de todo, Ann Sheridan ha ganado la batalla. Nadie discute ya su derecho al título. Acaso haya en ello una gran dosis de razón. Sin embargo, a pesar de reunir las condiciones de originalidad requeridas para ser digna del honroso calificativo, no deja de ser desconcertante la elección. Ann Sheridan no es, precísamente, el tipo que más pudiera acercarse a esas composiciones fotográficas en las que se han seleccionado los mejores ojos, la más perfecta nariz, la boca más delicada, entre centenares de ojos, bocas y narices de maravilla. No llevaría ventaja al ser comparada con otras bellezas de su generación que tal vez estén más cerca de ese cocktail plástico grato a las concepciones clásicas y al ideal cinematográfico. Pero es que tampoco reunía tales condiciones Clara Bow, a quien nadie pudo discutirle y menos arrebatarle su atrayente "it". Clara no era extraordinariamente hermosa, ni muchísimo menos; pero tenía "algo" que le daba carácter, un "toque" como el que pone Lubitsch en sus películas, un guiño, una sonrisa, un gesto de seducción; tenía "it".

Algo semejante sucede, salvadas las distancias correspondientes, con Ann Sheridan. No es que sea la mujer de mayor atractivo físico del momento; no es que se destaque de manera excepcional; pero tiene un sello característico, una manera personal; es, en dos palabras, la mujer con "oomph".

Pero éste es, hasta ahora, sólo el retrato de la estrella, la figura estática, estatuaria. Este "oomph" no es todavía el rasgo psicológico que ha inspirado las definiciones atrevidas del cinema. Ann Sheridan es todavía una incógnita en ese sentido. Es verdad que ya la hemos visto actuar en la pantalla; pero la hemos visto sin juicio premeditado, sin pensar en la "oomph girl". No se había descubierto al extraño bacilo, no había sido sometido al minucioso microscopio de la crítica. Por eso, de hoy en adelante, su labor será más rigurosamente juzgada, sus gestos serán controlados con más exigencia, porque nos animará el deseo de comprobar si Ann Sheridan responde, en realidad, al "rasgo prominente", si su personalidad se ajusta a las normas del nuevo y sutilísimo "no sé qué", si en su intención y en su psicología se encuentra el inquietante "oomph" que la incluya en el número de los caracteres excepcionales de Hollywood.

Scanned by the New York Public Library

New York
Public
Library

Post-production coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).